

BRUNO BOTELLA

Bruno Botella
Né en 1976
Vit et travaille à Paris

Formation

2000

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

1999

Cooper Union School of Arts, New York

Expositions personnelles

2011

Ballon Tourbe - Galerie Samy Abraham, Paris

2008

Interstices - Galerie Praz-Delavallade, Espace 2, Paris

Expositions collectives

2011

Tout Doux - Galerie Sentiment Océanique, Ecole des Beaux-arts de Bordeaux

Varchar - Galerie Samy Abraham, Paris

2010

Carnets d'Inspiration, Vente de Charité - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Biennale Off d'Art Contemporain de Bourges

2009

Karendaa - Niji Art Gallery, Tokyo

2008

Bifrons - Galerie LHK, Paris

La Belle et les Bêtes - Maison Euzeby, Nîmes

2007

Calendars - Niji Art Gallery, Kyoto

Tower-Power - Soul Art Space, Busan, Corée

Aller retour virtuel - Mains d'Oeuvres, Saint Ouen

2006

Blocs - Point Ephémère, Paris

Contre-Champ - Le Cinématographe, Nantes

2005

Scumsuckingbottomfeeder - Sycomore Art, Paris

ProtonExpon - Béton Salon, Paris

VidéoBox #3 - Miss China, Paris

2004

Goldfishes in the Privacy of Bowls do it - Lloyd Hotel, Amsterdam

2003

Trans - Kyoto Art Center, Kyoto

2001

Le Poste - Public, Paris

A/R - Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

2000

Sincères Félicitations - ENSBA, Paris

Résidence

2010

La Box, Bourges



Bruno Botella

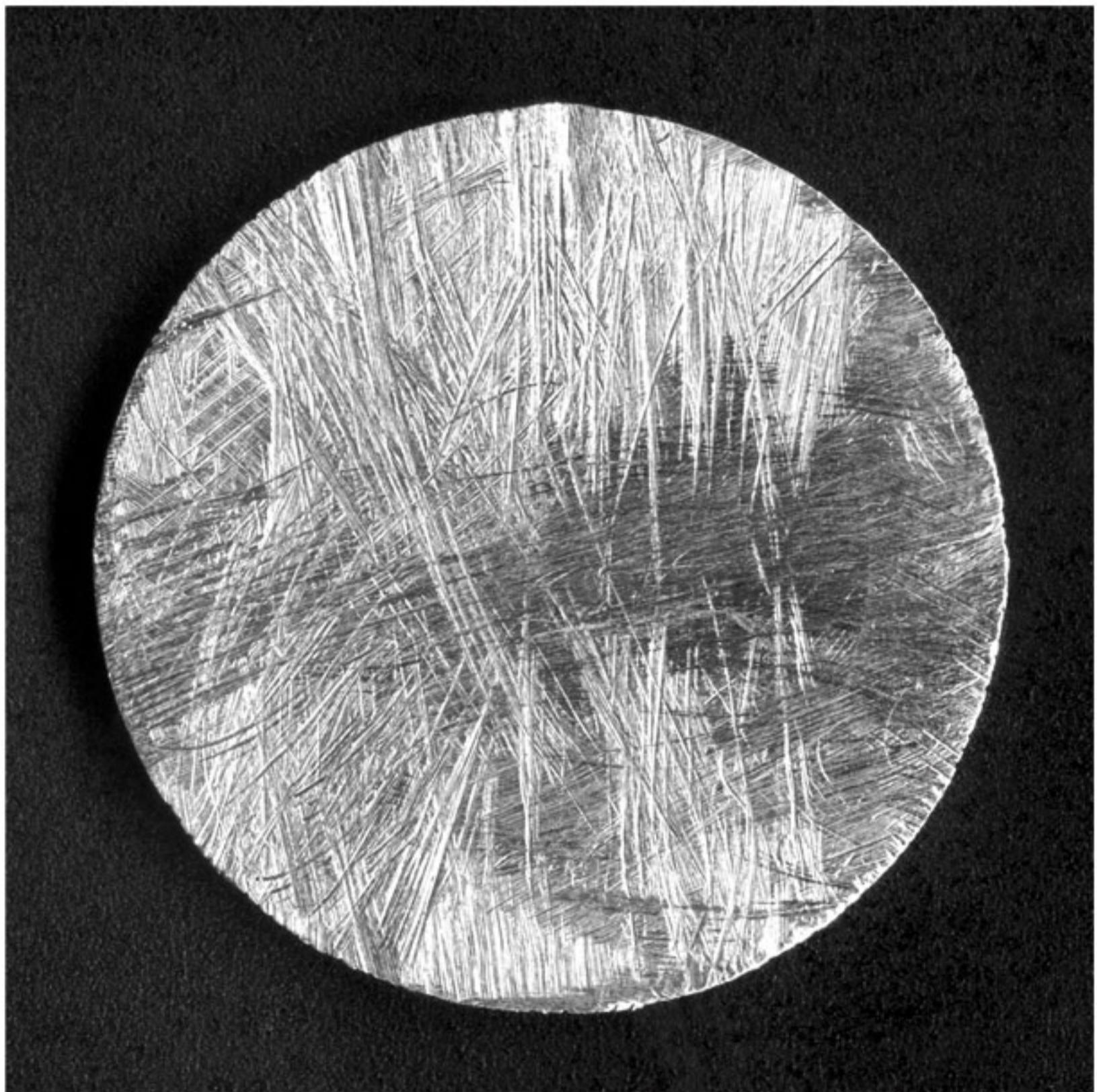
Tailleur La Monte Charge (Les rameaux sans nombres qui tremblent dans le matin), 2011

Acier galvanisé, gong

287 x 77 cm



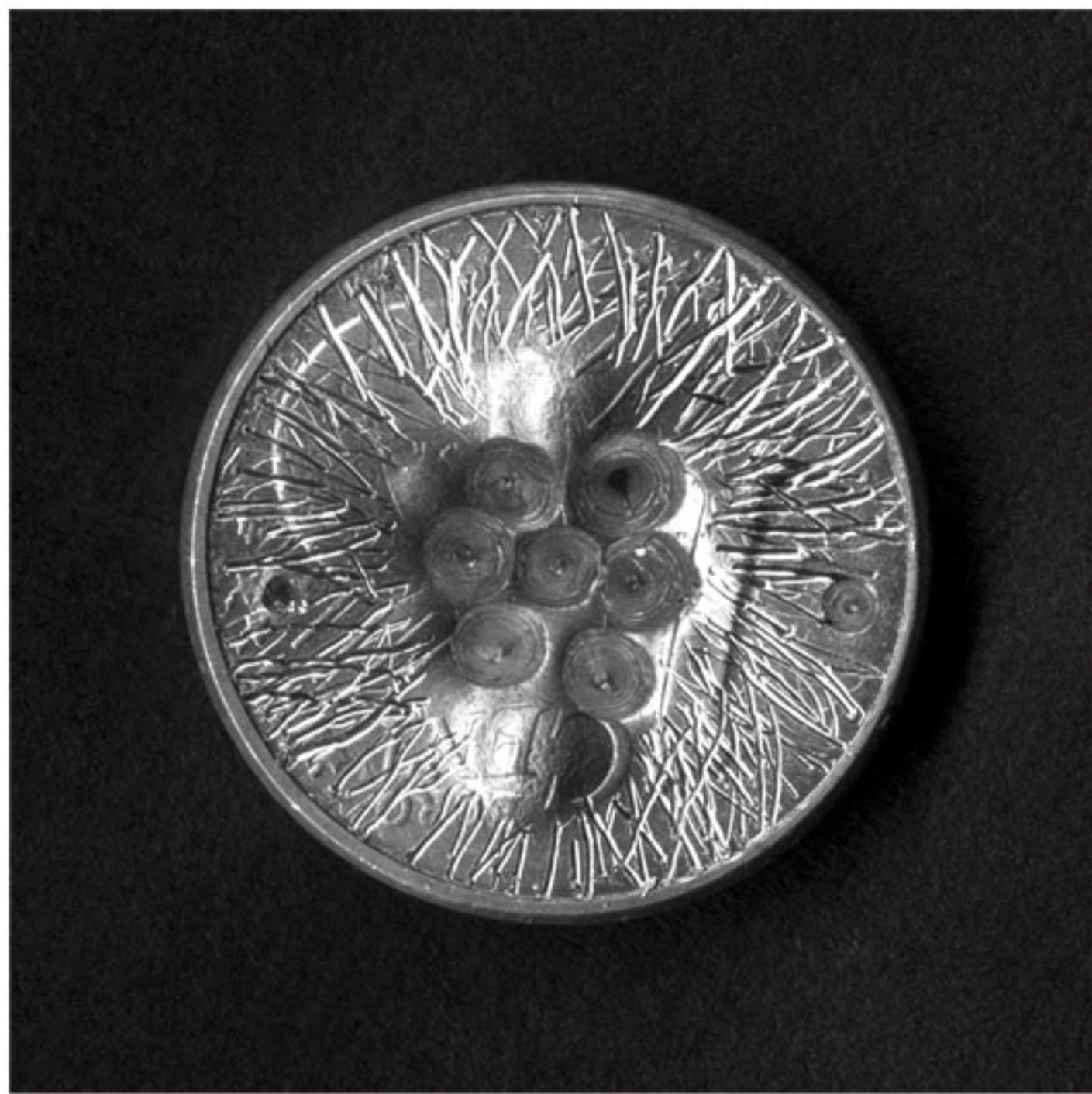
Bruno Botella
Nyctalopes (#1), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



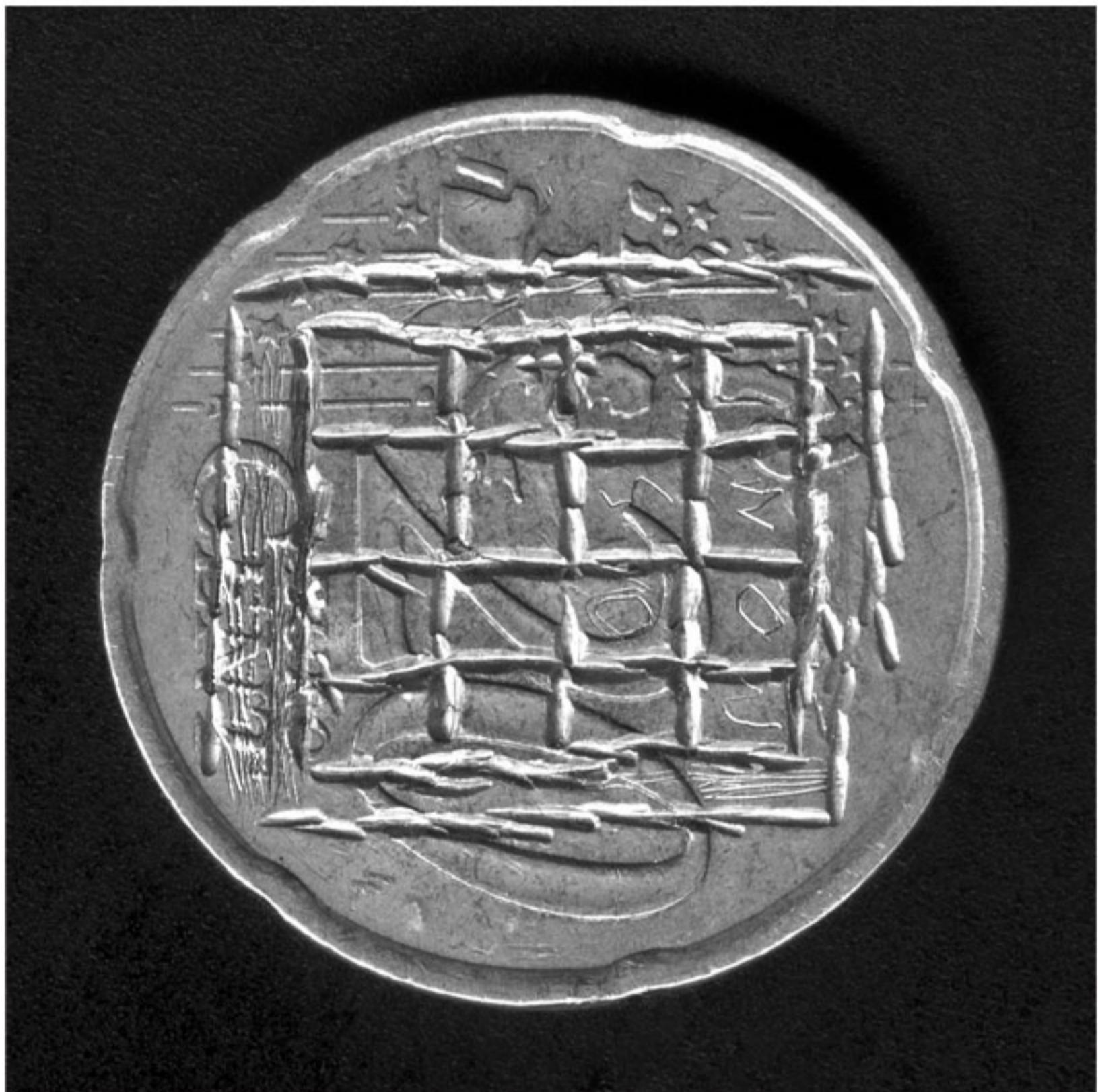
Bruno Botella
Nyctalopes (#2), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



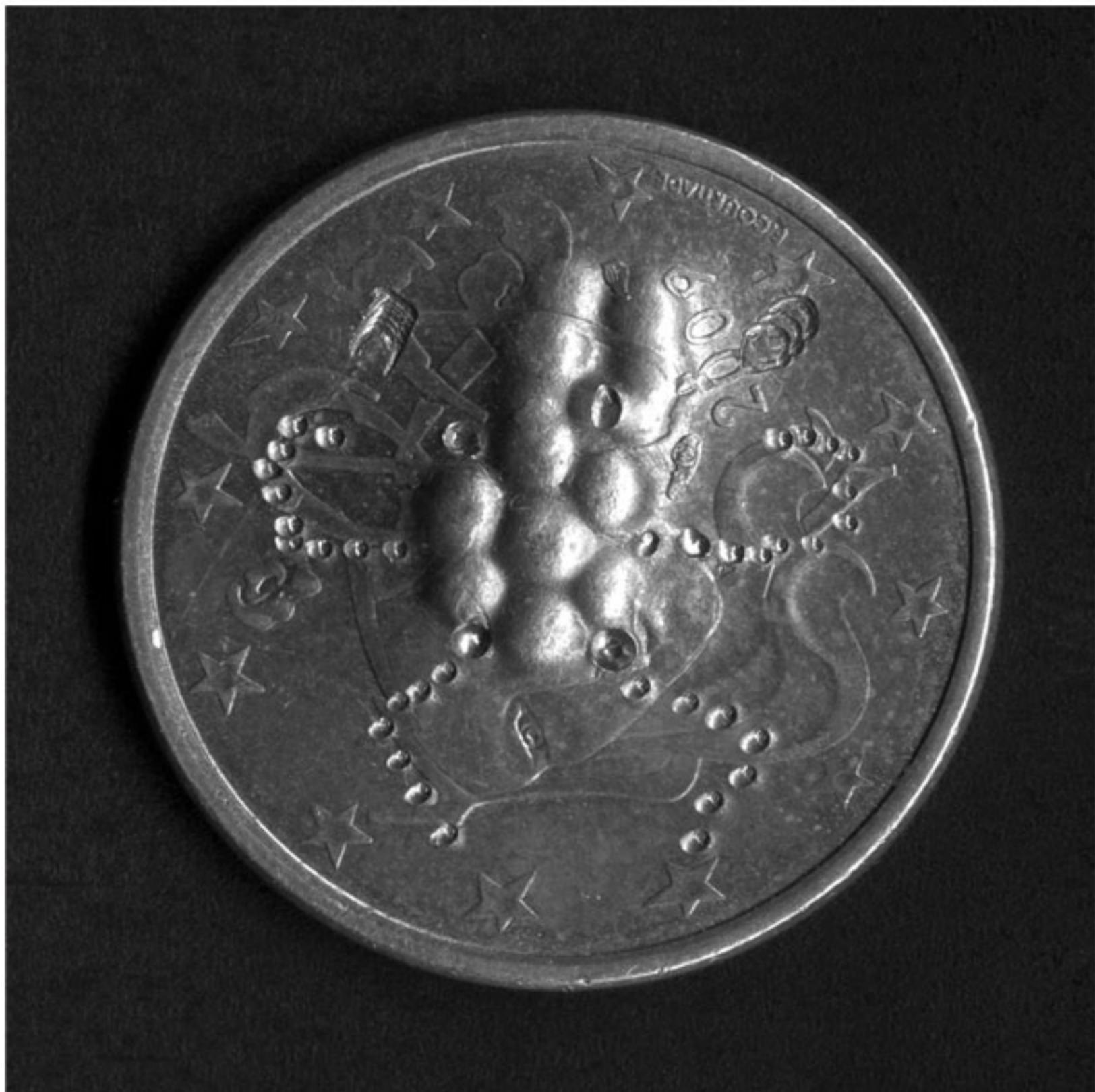
Bruno Botella
Nyctalopes (#3), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#4), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#5), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#6), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



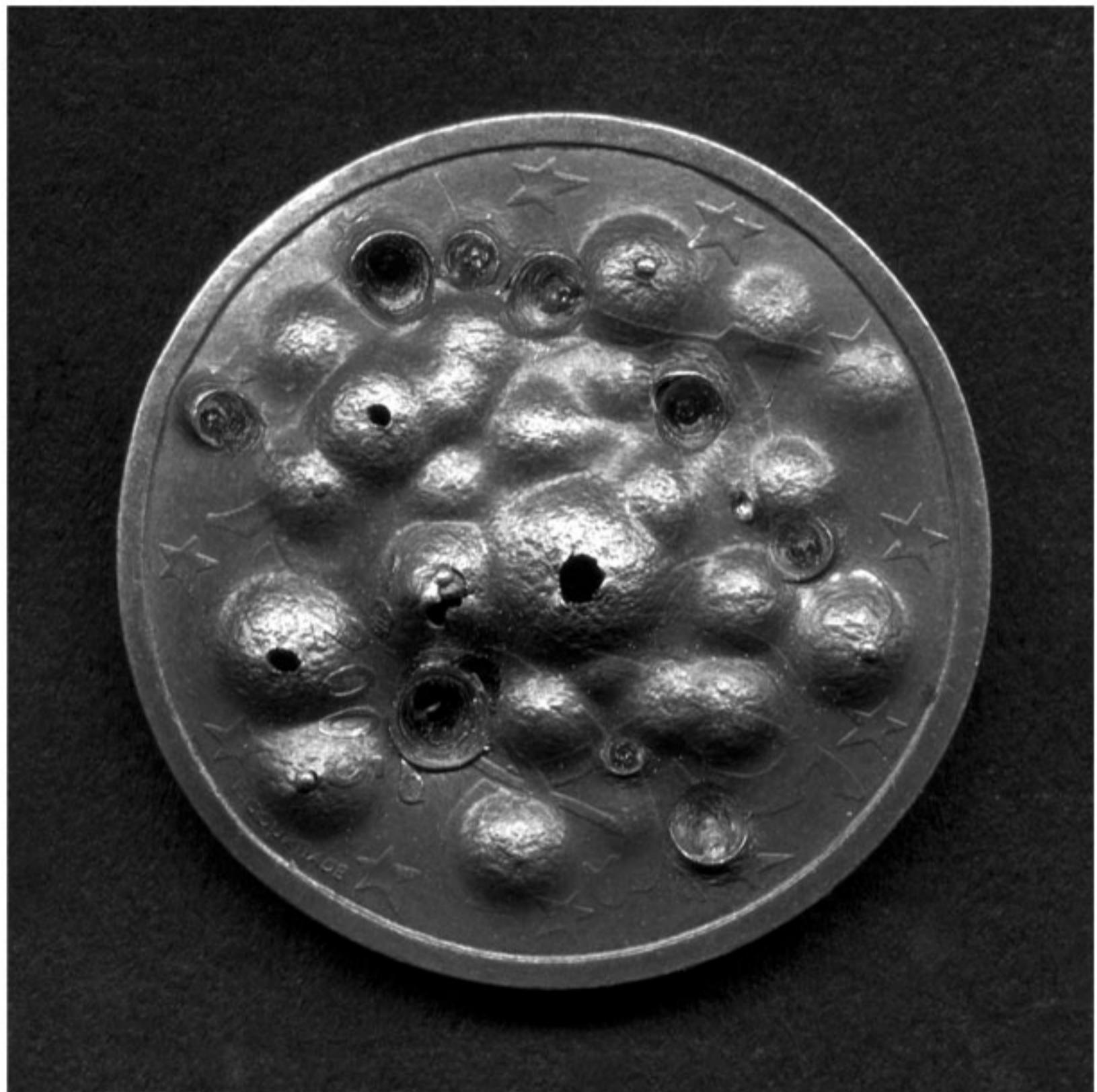
Bruno Botella
Nyctalopes (#7), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#8), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#9), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm



Bruno Botella
Nyctalopes (#10), 2011
Tirage Lambda
41 x 31 cm

GALERIE SAMY ABRAHAM

43 rue Ramponneau 75020 Paris +33 (0) 6 23 26 17 02 gallery@samyabraham.com

www.samyabraham.com



Bruno Botella
634, 2011
Euros, cents
4 x 25 x 31 cm

Bruno Botella
Ballon Tourbe - Galerie Samy Abraham, Paris
21.04 - 28.05.2001

Quand vous serez tous travailleurs et par ailleurs tous poètes, de quoi allez vous bien rire?

Une ligne dispute toujours la place d'une autre ligne, elle peut toujours s'épaissir, se fracturer, se diminuer, elle aura bizarrement toujours un besoin irrépressible de conspirer avec d'autres lignes de nature absolument différentes. Accrochez vous au pinceau nous allons retirer l'échelle. Plus vous montez sur le toit, plus vous nous laissez la possibilité de nous munir de l'échelle. Vous voilà bien haut et inaccessible, mais vous êtes seul sur un édifice sur le point de s'écrouler. Vous êtes obligé de practiser. Le coyote marche sur le vide et tombe dans l'abîme seulement après avoir regardé en bas. Le dessin vous regarde et vous regardez le dessin. Lequel des deux va basculer ? Vous dessinez de travers, regardez donc les images de travers. Reprenez au pied de la lettre le « circulez y'a rien à voir » des flics (qui pour eux n'a jamais signifié autre chose que « regardez vous ne pouvez pas passer» ou « voyez on vous bloque l'accès »).

Vous avancez à l'aveuglette. Petit, petit, petit.

Vous courrez après la diffraction, le dissemblable et la turbulence – raison pour laquelle vous affectionnez encore les recoins poussiéreux, les ectoplasmes et les souris élastiques. Souhaiteriez-vous plutôt n'avoir jamais dessiné? Toutes ces lignes faites par vous-même et plein d'autres gens ont-elles besoin de se réduire à des dessins pour que nous puissions les faire marcher ? N'est-il pas plus heureux de voir ces lignes conspirer à un changement d'état, effectuer des sauts dimensionnels quitte à s'effacer ? Mais il y a autre chose encore : quelque chose à crever ou à dégonfler (des ballons), quelque chose à forcer (des cadenas, des verrous, des serrures), quelque chose à brouiller (les faces d'une monnaie)... Vous êtes comme des enfants, vous êtes en train de poser des problèmes : vous placez votre activité dans le champ d'une investigation qui essaie de réfuter ses outils. A croire que vous vous efforcez de manquer votre cible comme si les choses se passaient en fait ailleurs – tout ce qui compte pour vous c'est voir un procédé déborder. Vous rencontrez toute une série d'épreuves puis vous ouvrez une porte, là, deux cents crocodiles dorment et vous séparent de la porte suivante ; vous marchez sur le premier crocodile et, à cet instant, celui qui est à l'autre bout ouvre un œil...

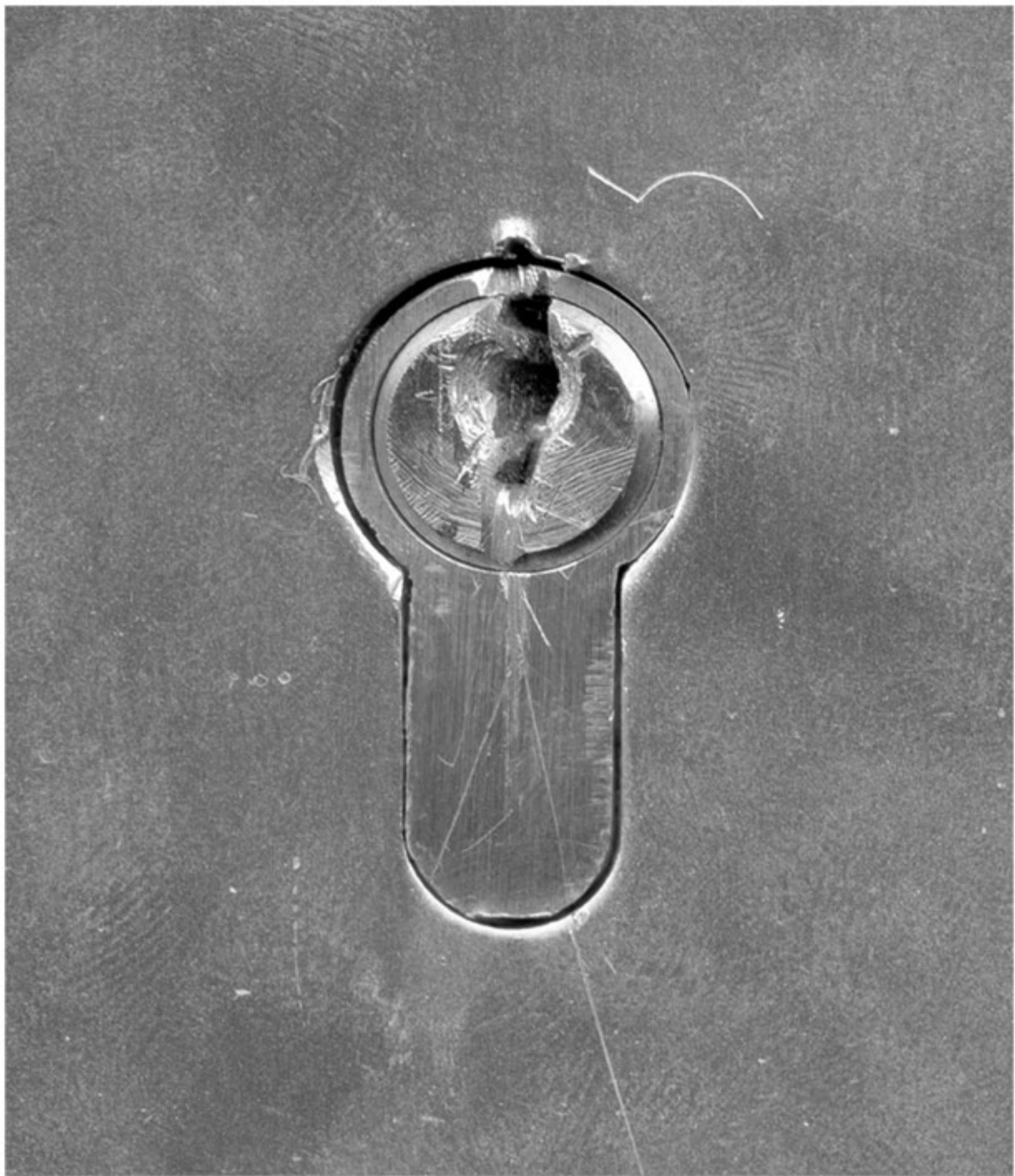
Bruno Botella



Bruno Botella
Vue de l'exposition "Ballon Tourbe", 2011



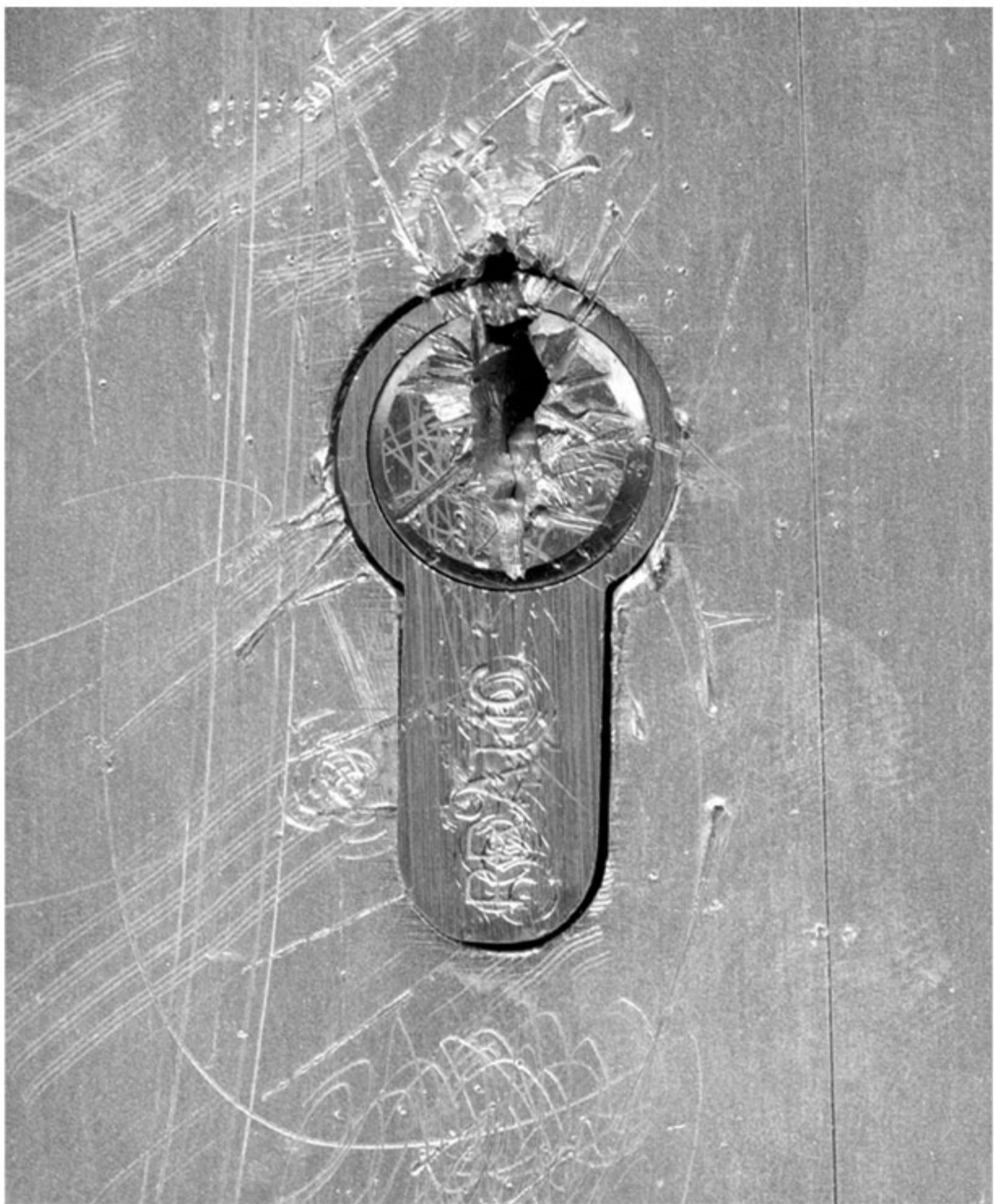
Bruno Botella
Vue de l'exposition "Ballon Tourbe", 2011



Bruno Botella
Elegast (#4), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella
Elegast (#1), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella
Elegast (#2), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella
Elegast (#3), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella
Elegast (#5), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella
Elegast (#6), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
32 x 27 cm



Bruno Botella

Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »), 2011

Encre, ballons de baudruche

105 x 91 cm



Bruno Botella

Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »), 2011

Encre, ballons de baudruche

105 x 91 cm



Bruno Botella

Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »), 2011

Encre, ballons de baudruche

105 x 91 cm



Bruno Botella

Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »), 2011

Encre, ballons de baudruche

105 x 91 cm



Bruno Botella

Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »), (détail), 2011

Encre, ballons de baudruche

105 x 91 cm



Bruno Botella
Uriah Heep, 2011
Urée
100 x 100 cm



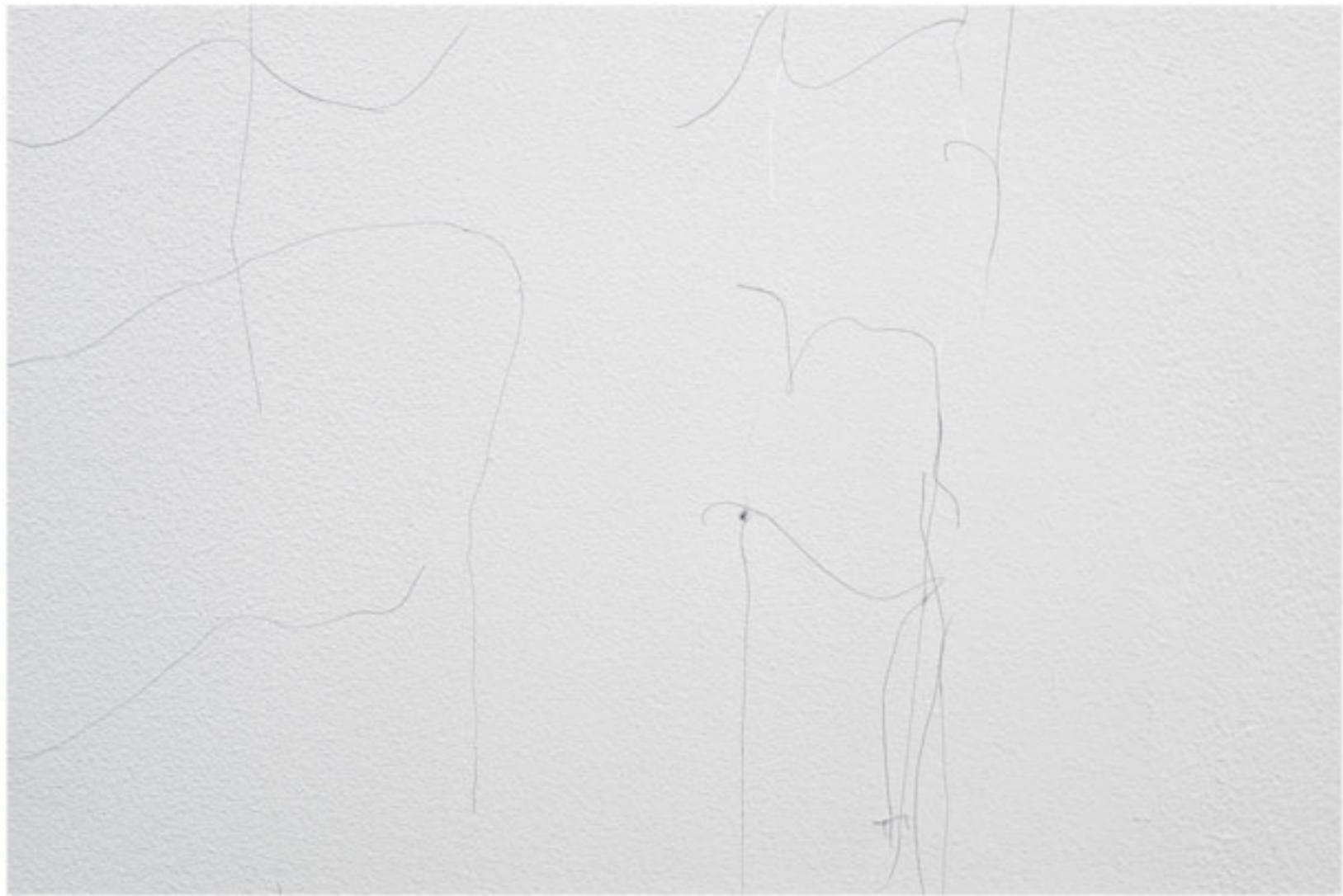
Bruno Botella
Uriah Heep (détail), 2011
Urée
100 x 100 cm



Bruno Botella
Uriah Heep (détail), 2011
Urée
100 x 100 cm



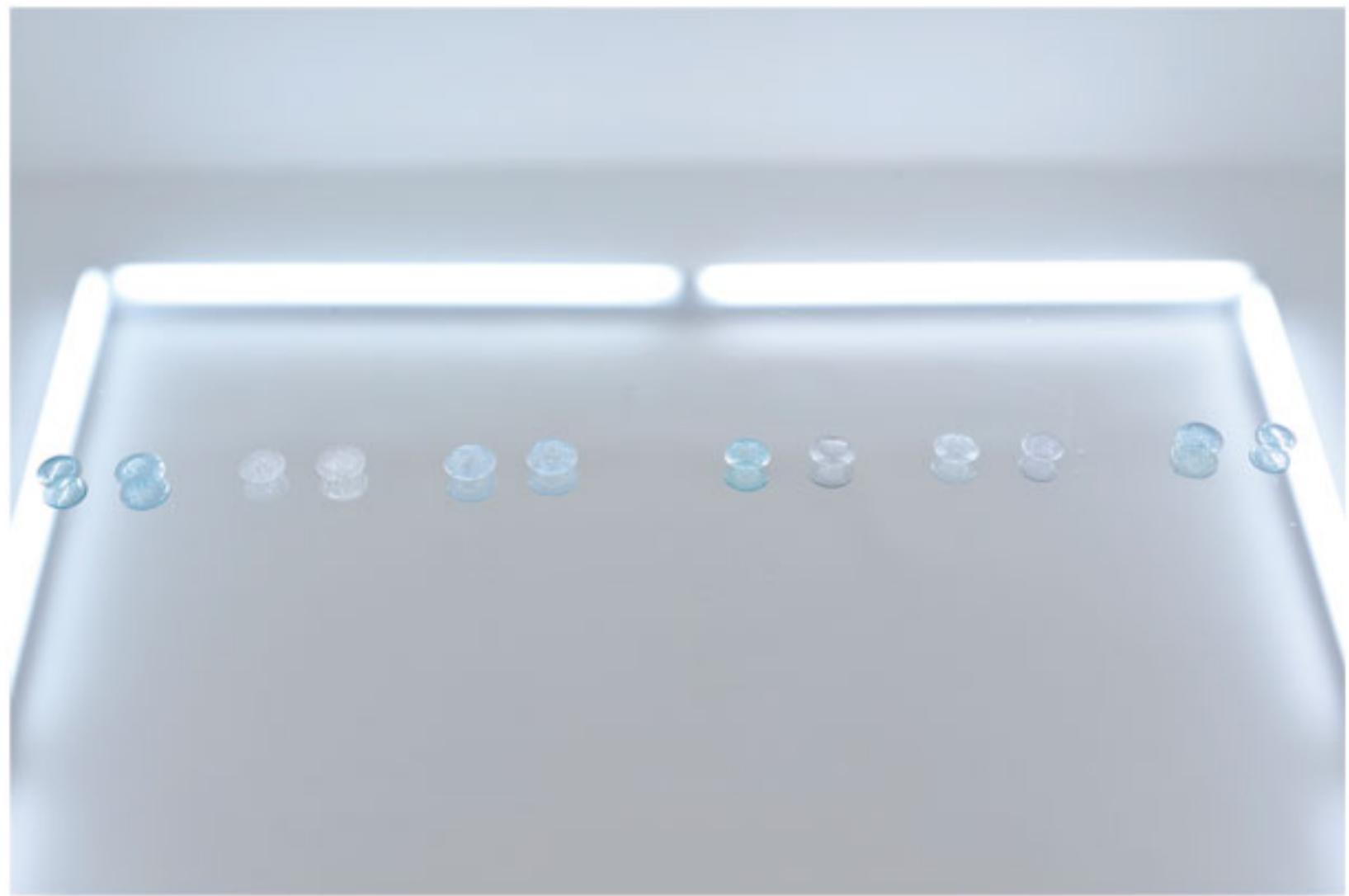
Bruno Botella
Lycaon Ryparographie, 2011
Cheveux, noir et blanc
270 x 80 cm



Bruno Botella
Lycaon Ryparographie (détail), 2011
Cheveux, noir et blanc
270 x 80 cm



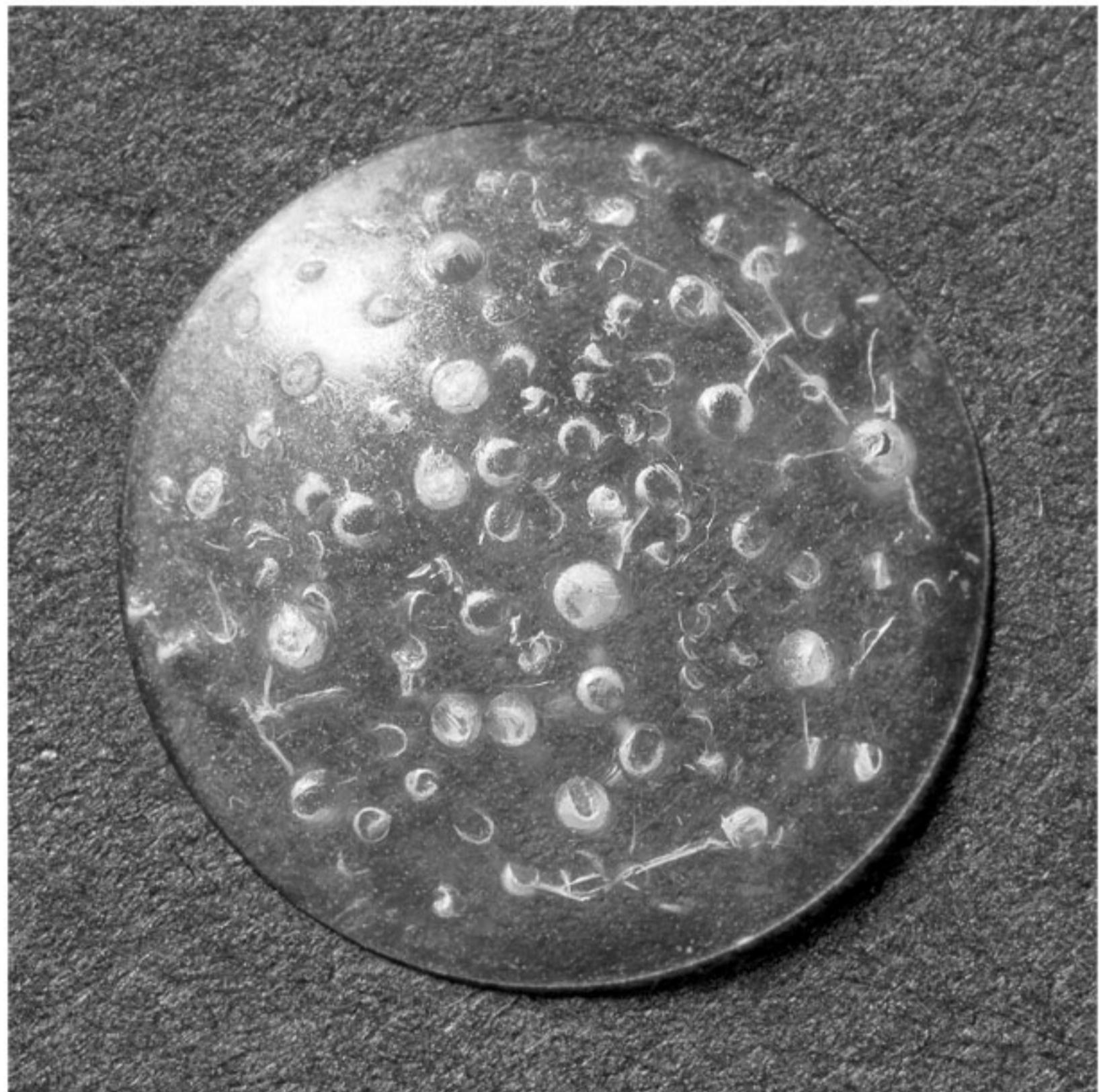
Bruno Botella
Nycthémères, 2011
Lentilles de contact
93 x 50 x 50 cm



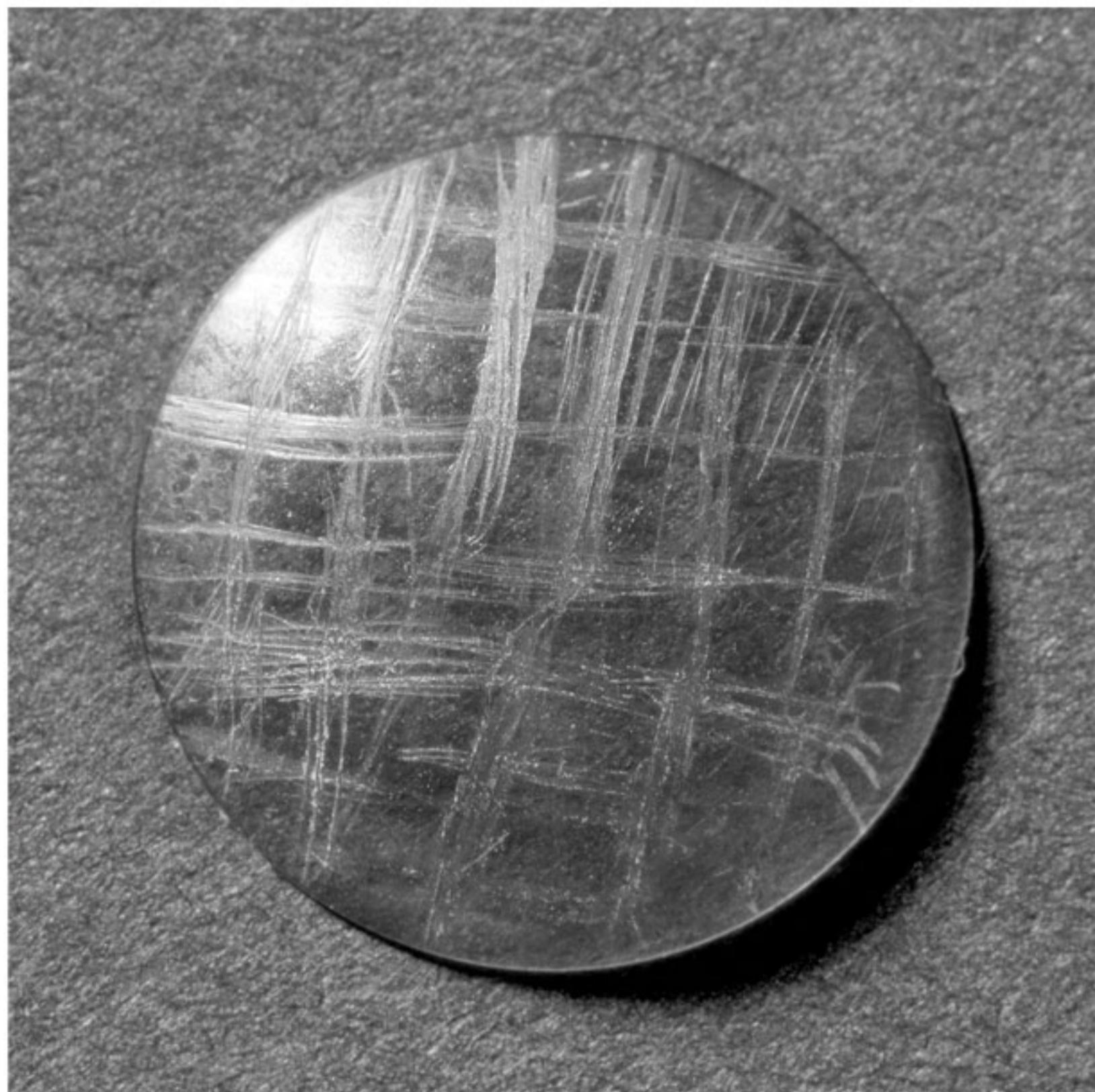
Bruno Botella
Nycthémères (détail), 2011
Lentilles de contact
93 x 50 x 50 cm



Bruno Botella
Nycthémères (détail), 2011
Lentilles de contact
93 x 50 x 50 cm



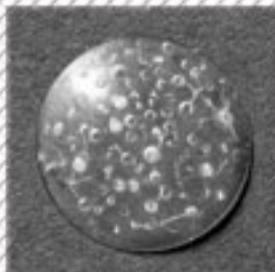
Bruno Botella
Nycthémères (#1), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
53 cm x 53 cm



Bruno Botella
Nycthémères (#2), 2011
Impression pigmentaire sur papier baryté
53 cm x 53 cm



Tailleur, La Monte Charge (Les rameaux sans nombres qui tremblent dans le matin)
Le spectateur est invité à se saisir du maillet pour frapper ce disque que l'artiste a gravé, buriné, et qu'il a donc traité comme une surface picturale. Le bruit du gong, les vibrations sonores sont altérées par ces interventions sur le métal. Des ondes audibles et invisibles se propagent dans tout l'espace de la galerie en y déployant le dessin gravé.



Nycthémères

Graver à l'aide d'une pointe à diamant des lentilles de contact. En tirer des images de voûtes - des ciels vandalisés, détruire le cosmos sans pour autant avoir à travailler avec une sonde stellaire (en fait reprendre une astuce de petite brute consistant à cribler les paysages de banlieue en rayant la surface cinématique des vitres d'un RER).



Elegast

Crocheter des serrures à l'aide de tiges métalliques, de limes et de pointeaux à l'aveuglette. Prendre une image de chaque serrure une fois que le système de sécurité est neutralisé.



Maanillusie (« Stanhope, Dunlop, déposez-moi sur la courtepointe : lentement, Messieurs. »)
Dessiner un tunnel sur un très grand ballon. Dégonfler le ballon, l'encre se détache à mesure que le dessin et le ballon rétrécissent. Appliquer la surface encore toute dégoulinante d'encre du ballon dégonflé sur celle d'un autre très grand ballon gonflé. Dessiner un second tunnel sur le second ballon d'après les lignes imprimées par le premier.



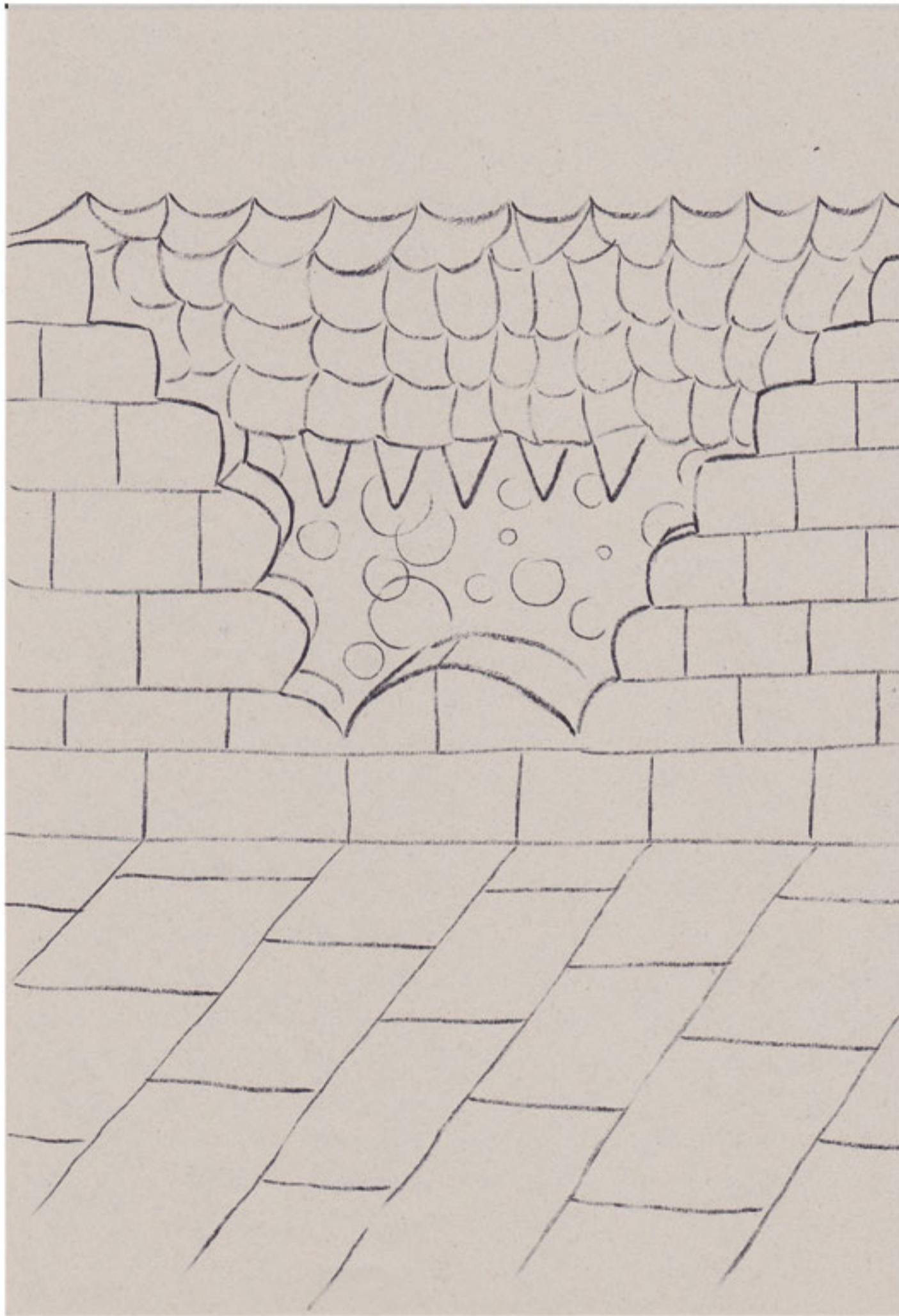
Lycaon Ryparografie

Récupérer tous ces cheveux arrachés, nouer les cheveux noirs avec les cheveux blancs de façon à obtenir un grand filet à carreaux réguliers - à l'échelle d'une porte ou d'un long vêtement.

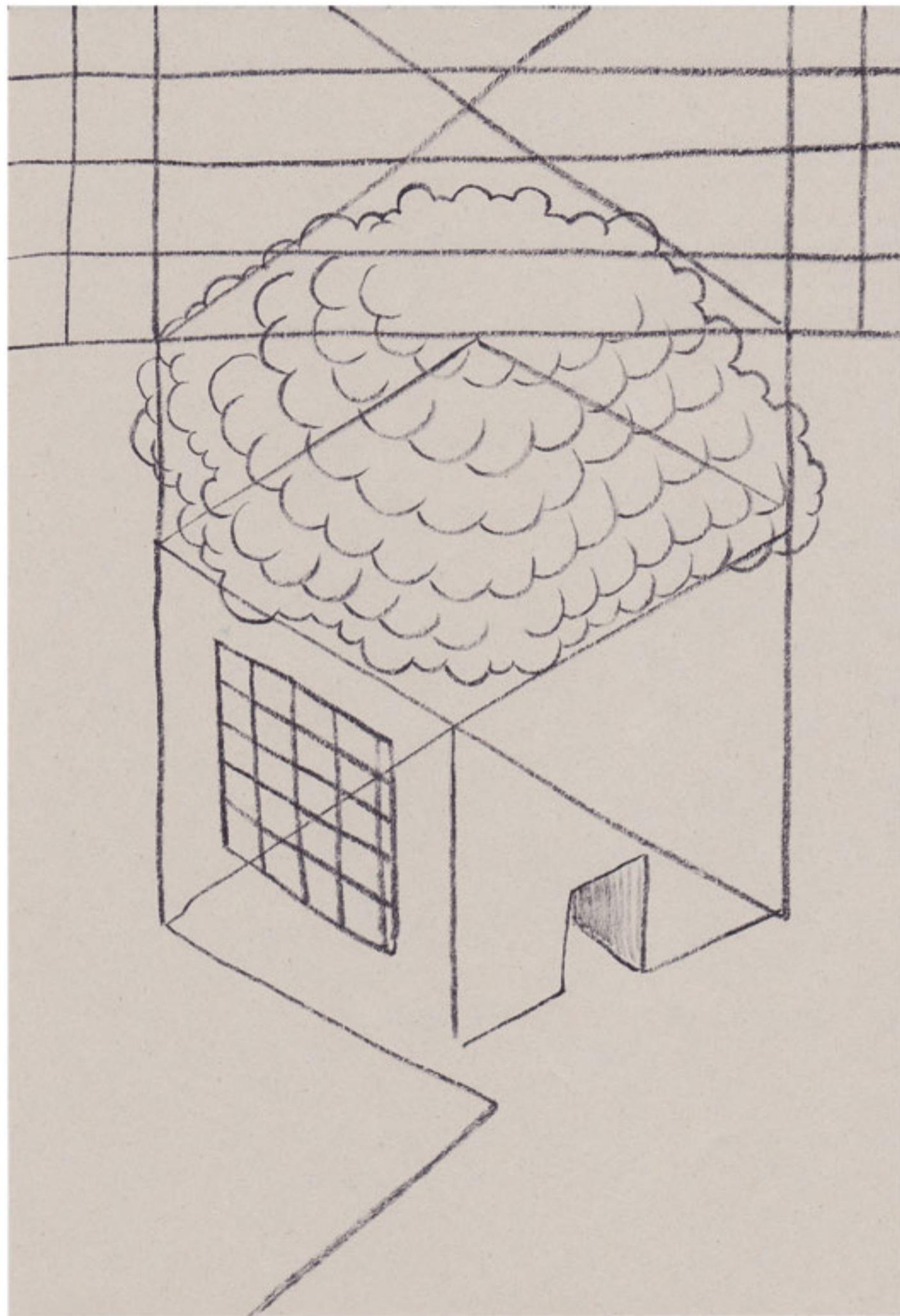


Uriah Heep

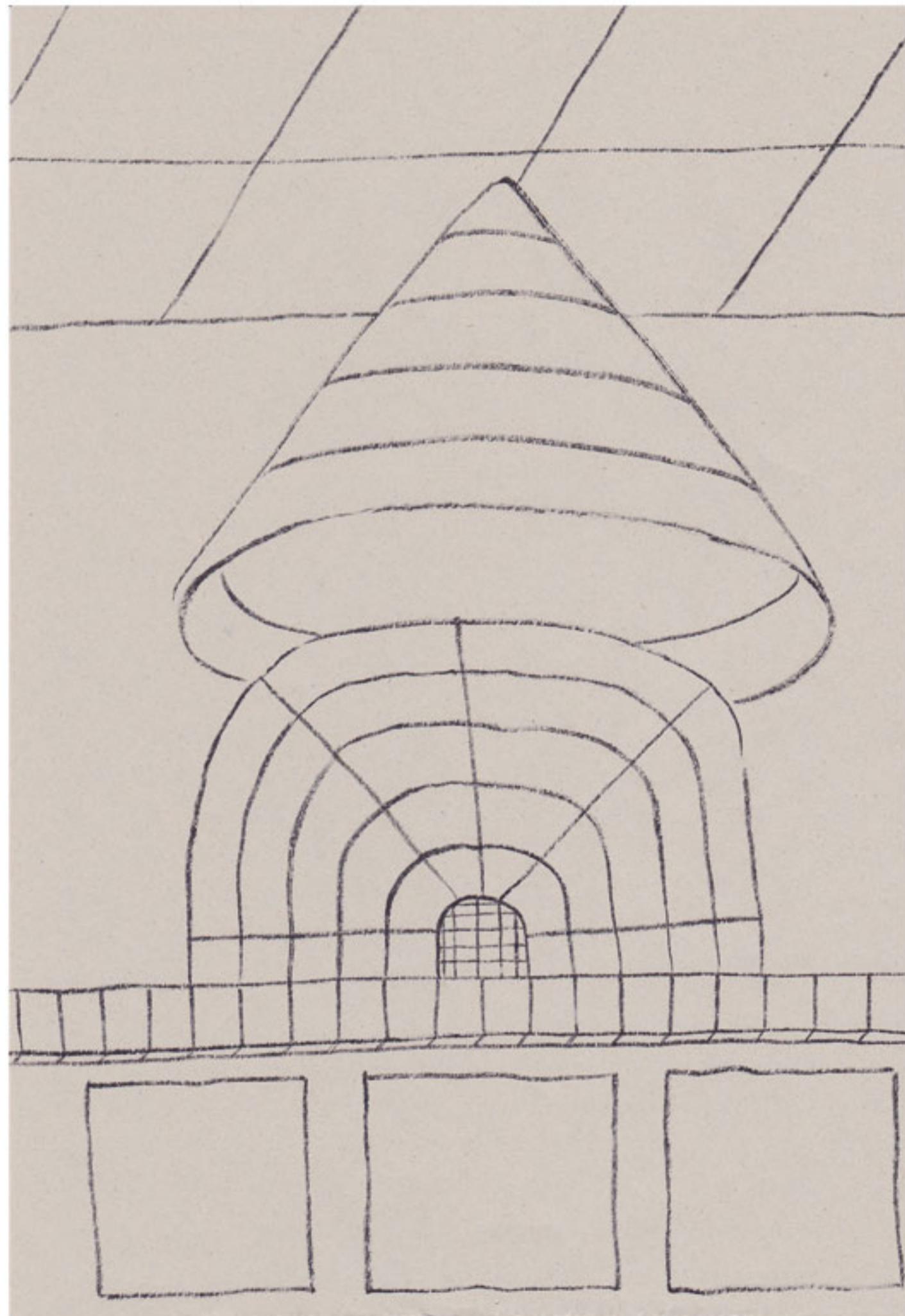
Uriner à plusieurs reprises dans un grand récipient. Mélanger à feu doux jusqu'à ce que l'urine prenne une consistance sirupeuse ; ajouter avant refroidissement une quantité suffisante d'acide nitrique (tiède et sans acide nitreux). Laisser refroidir la liqueur et récupérer les cristaux ainsi obtenus pour les dépurer à nouveau. Dissoudre les sels à de l'eau déminéralisée, asperger une paroi et laisser s'évaporer la flaque - la solution cristallise en aiguilles déliées d'un brillant soyeux.



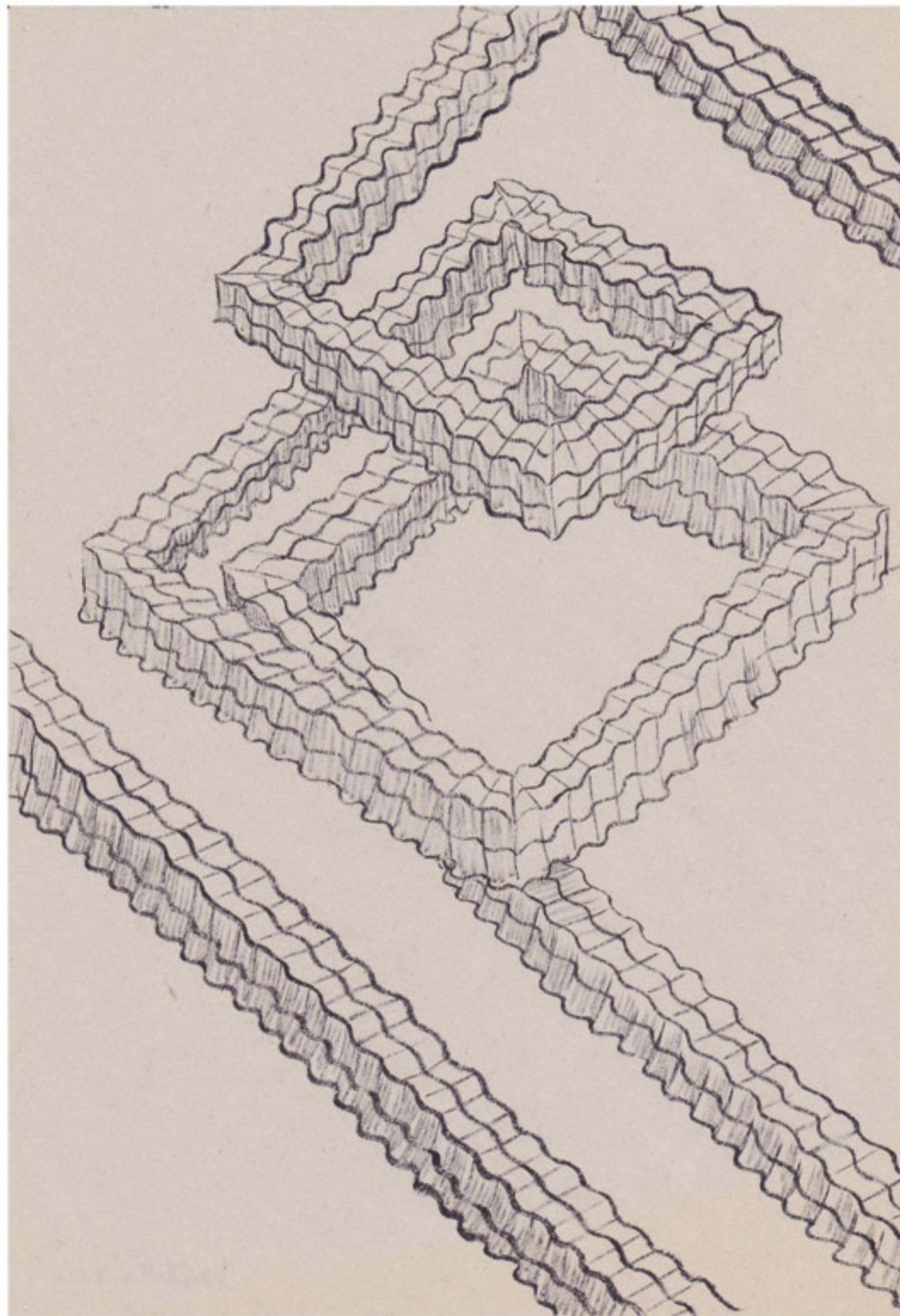
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



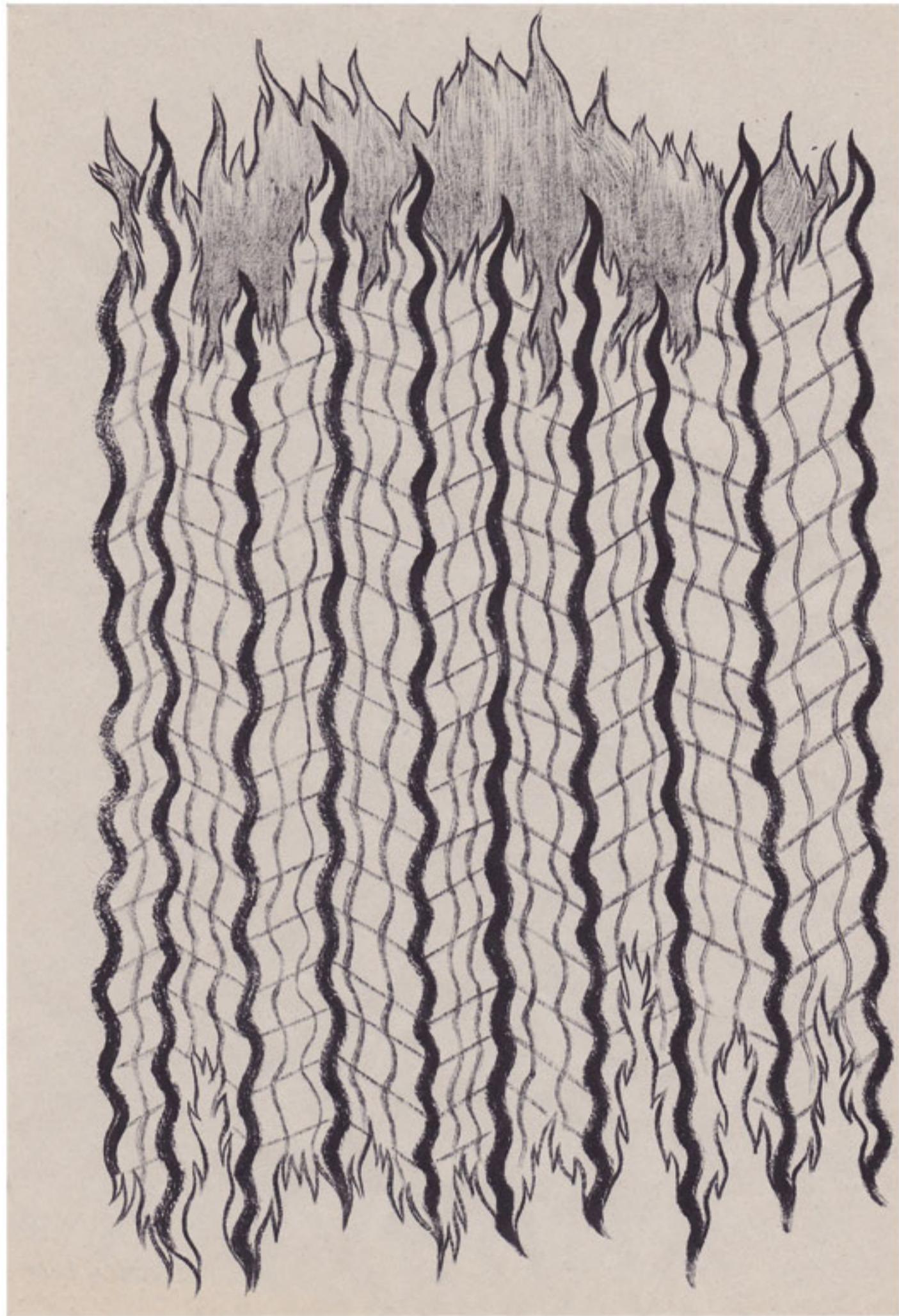
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



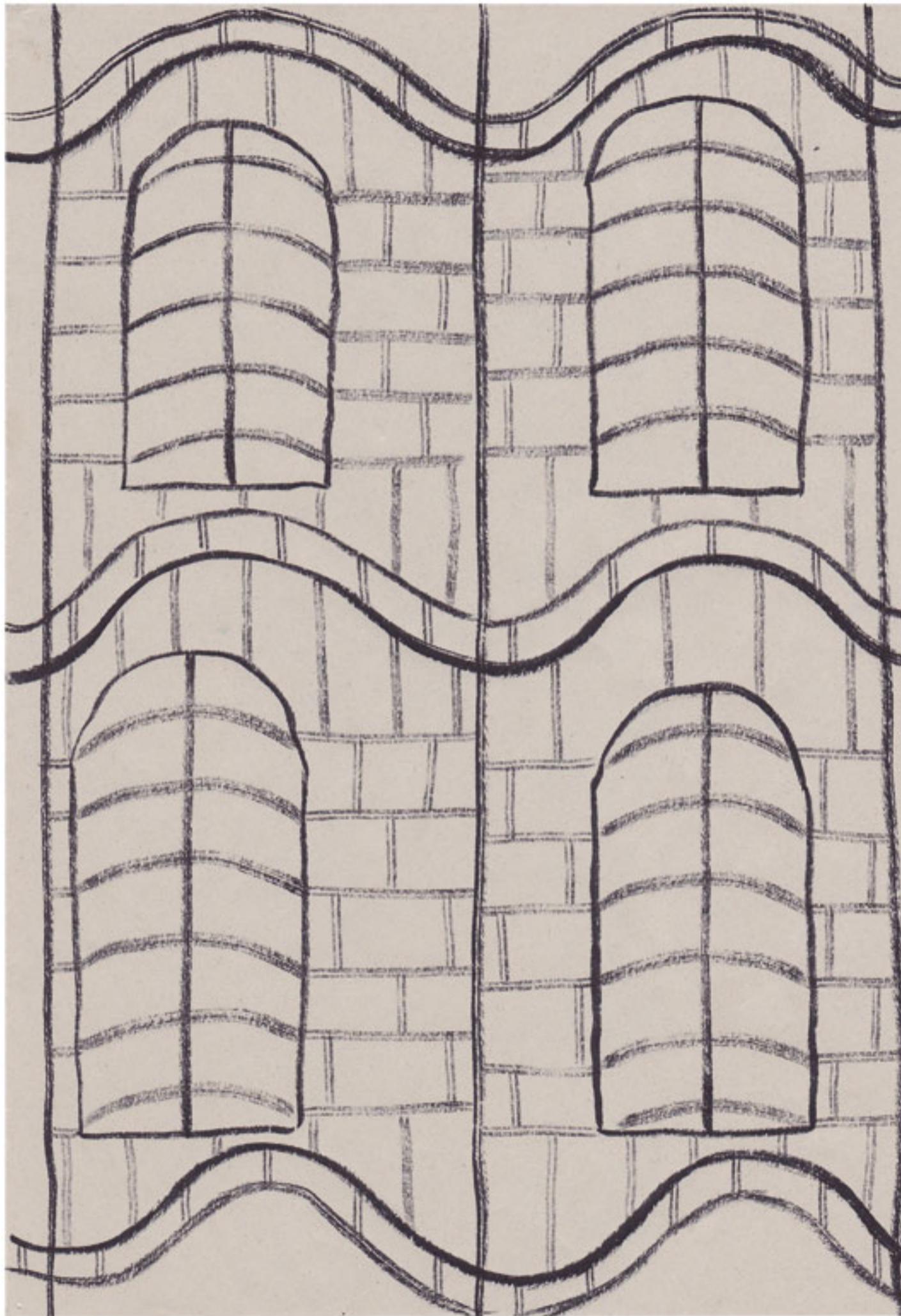
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



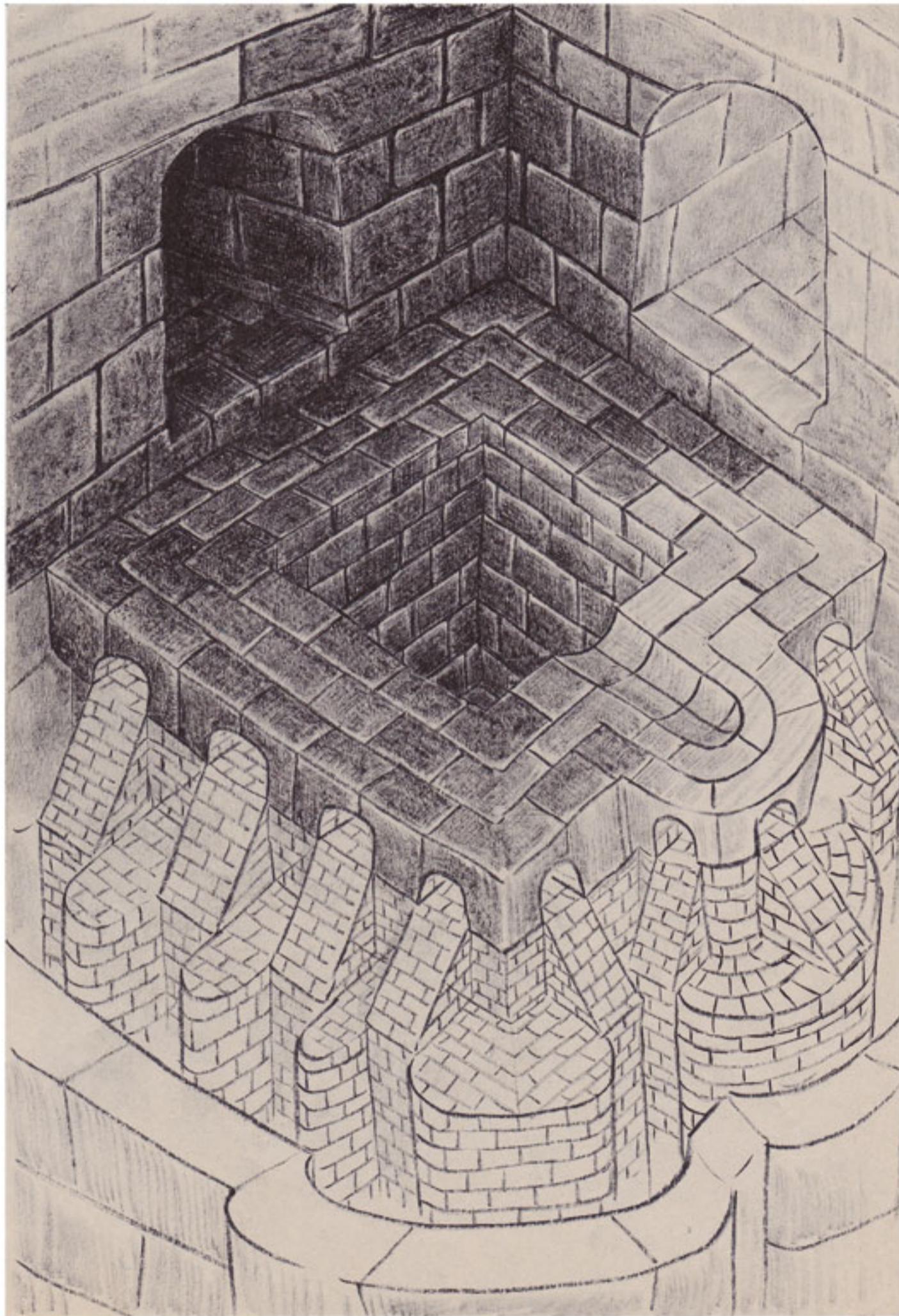
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



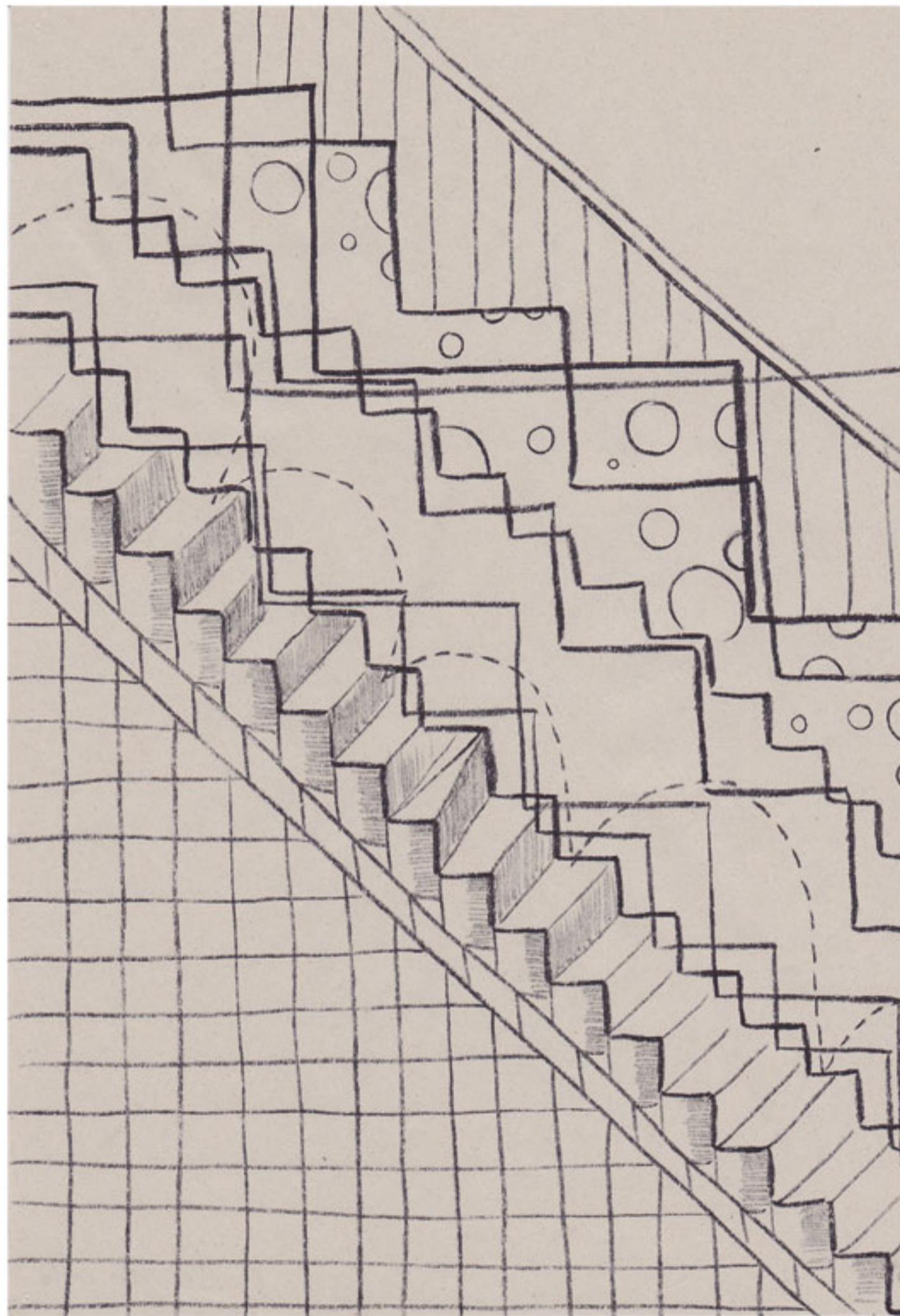
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



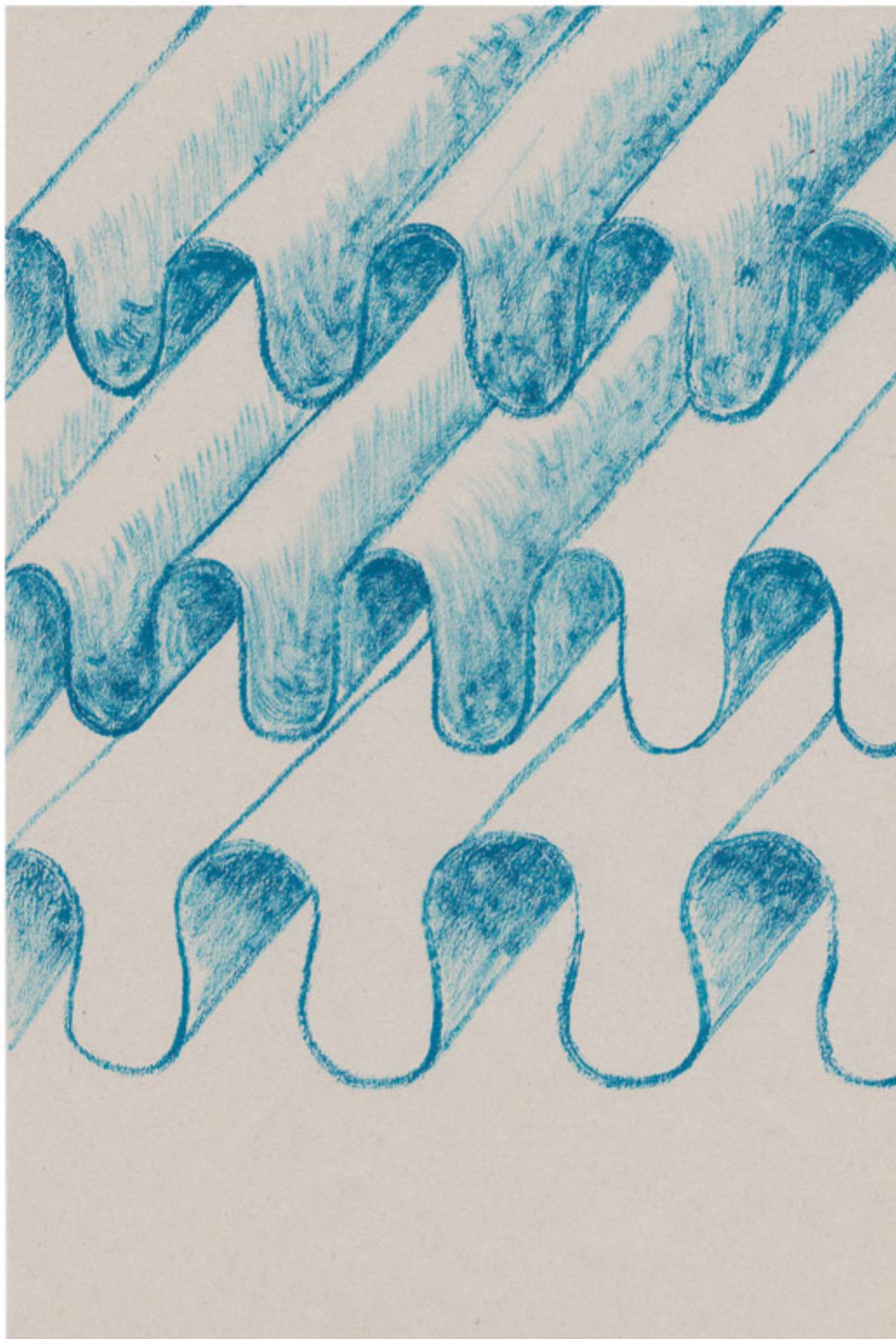
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



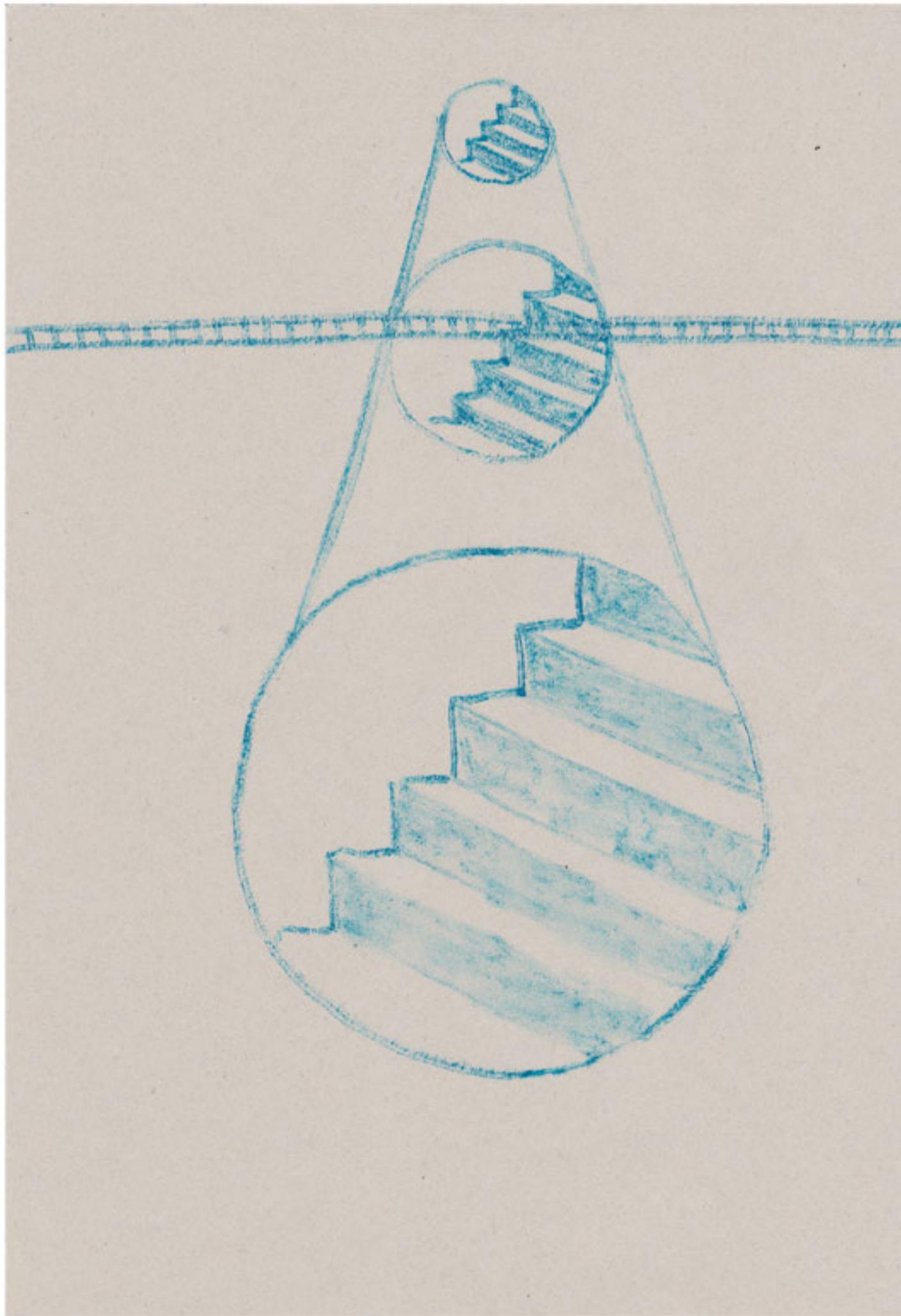
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



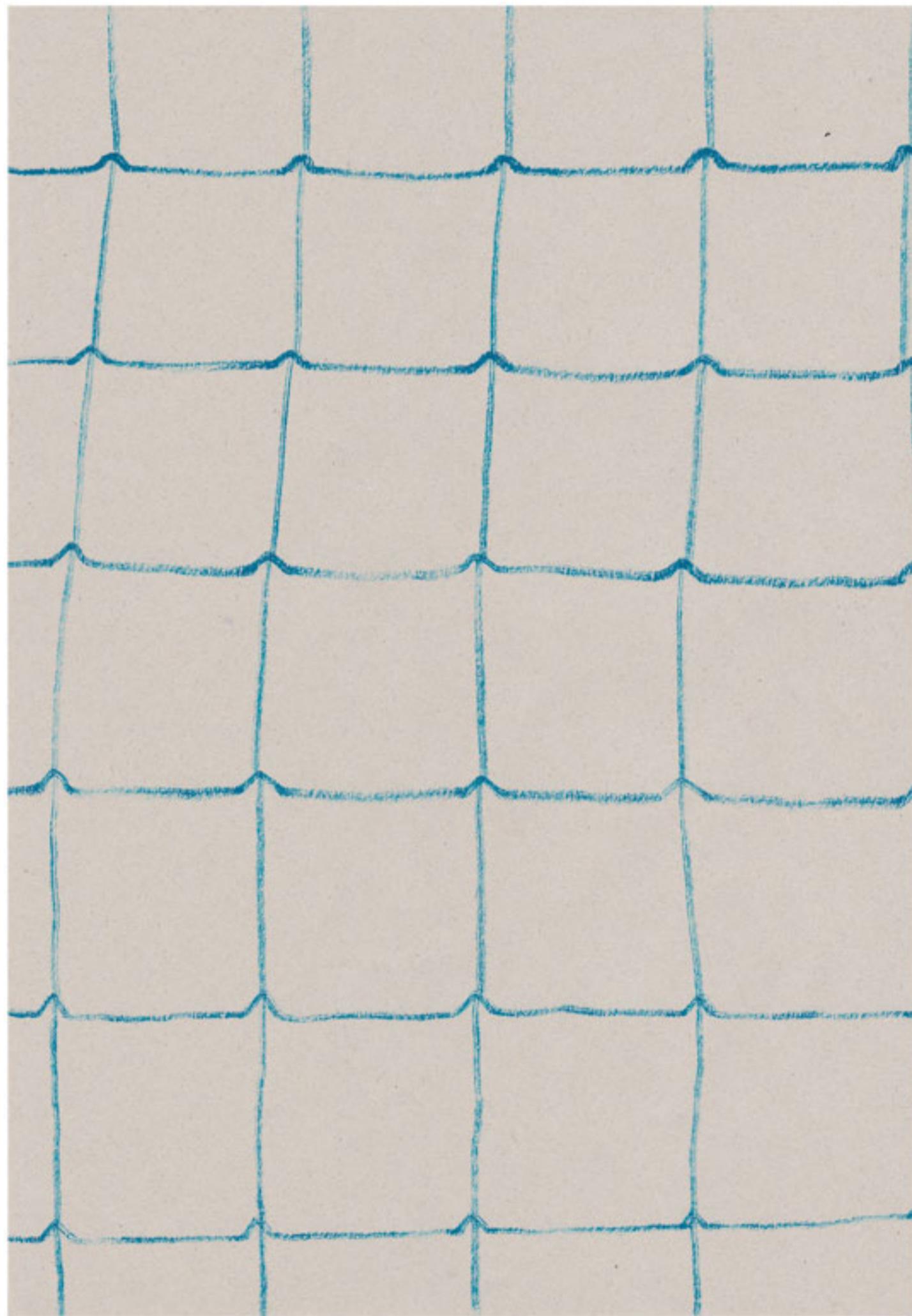
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



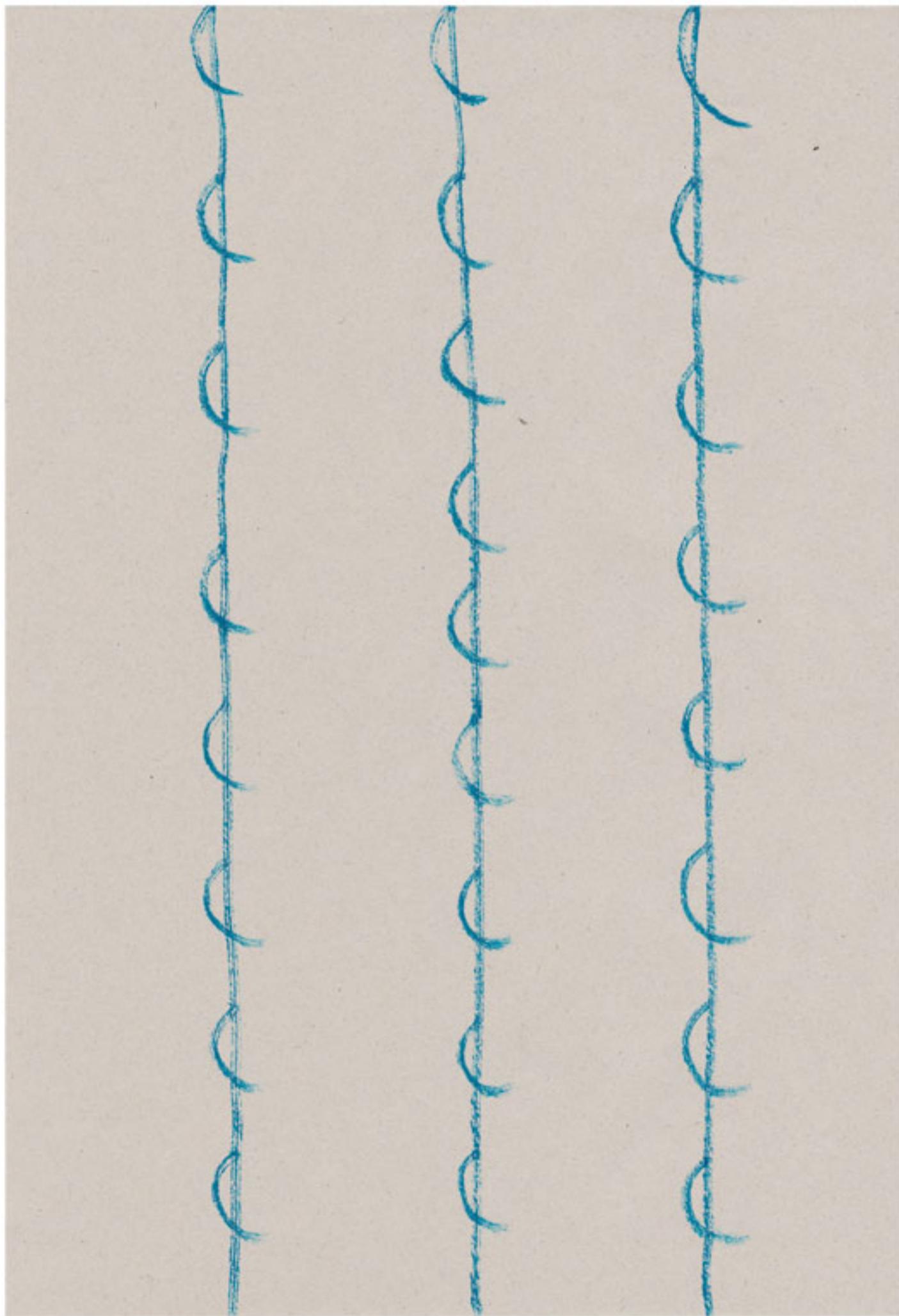
Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Sans-titre, 2011
Encre de chine sur papier
25,5 x 18,3 cm



Bruno Botella
Haunted Tails, 2008
Encre de chine sur papier
90 x 47 cm



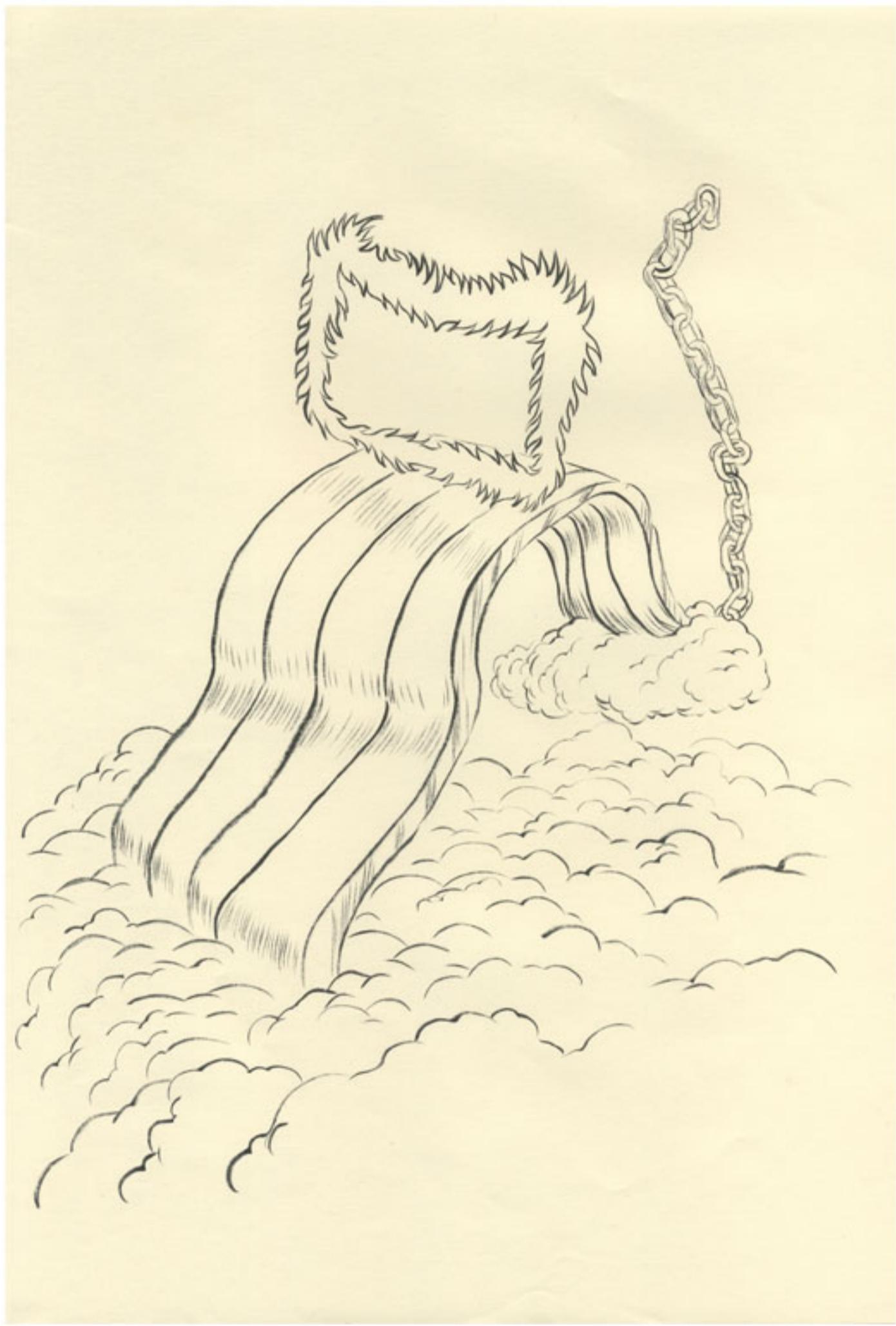
Bruno Botella
Haunted Tails, 2008
Encre de chine sur papier
90 x 47 cm



Bruno Botella
Haunted Tails, 2008
Encre de chine sur papier
90 x 47 cm



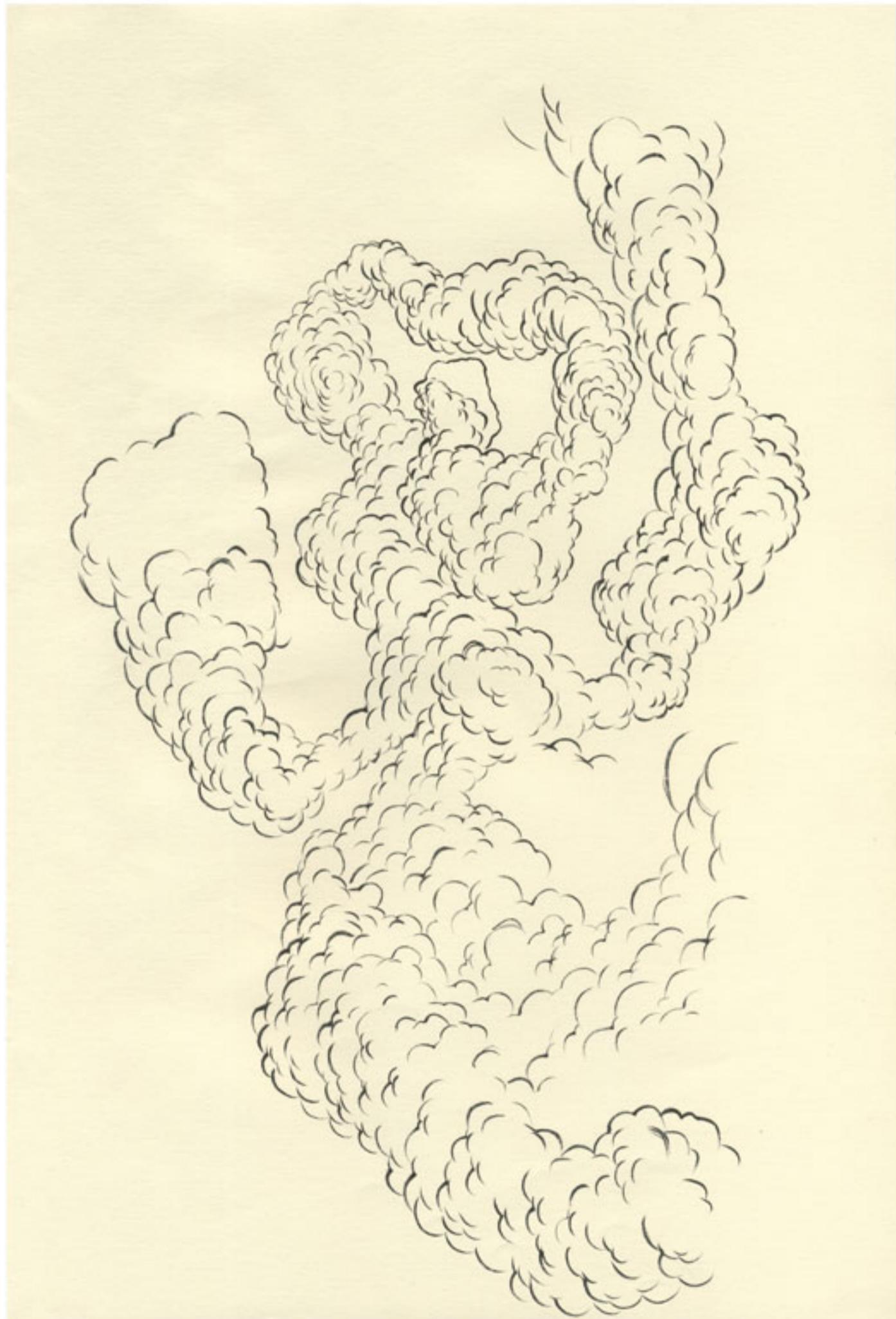
Bruno Botella
Archiviste, 2007
Encre de chine sur papier
20,9 x 13,3 cm



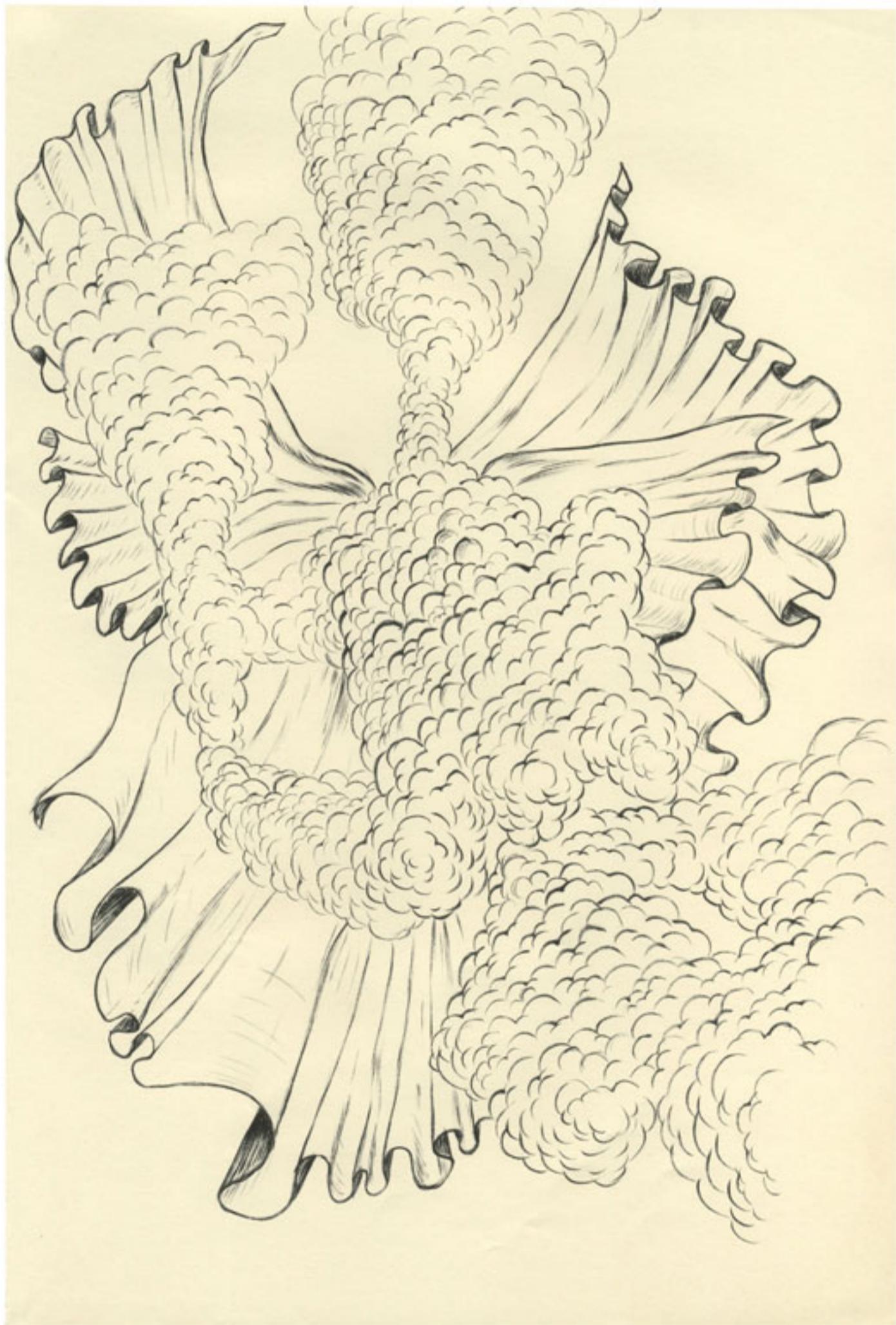
Bruno Botella
Circuit, 2007
Encre de chine sur papier
29,6 x 19,9 cm



Bruno Botella
Heurs et Malheurs (1), 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



Bruno Botella
Archonte (1), 2007
Encre de chine sur papier
29,6 x 19,9 cm



Bruno Botella
Archonte (2), 2007
Encre de chine sur papier
29,6 x 19,9 cm



Bruno Botella
BTP, 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



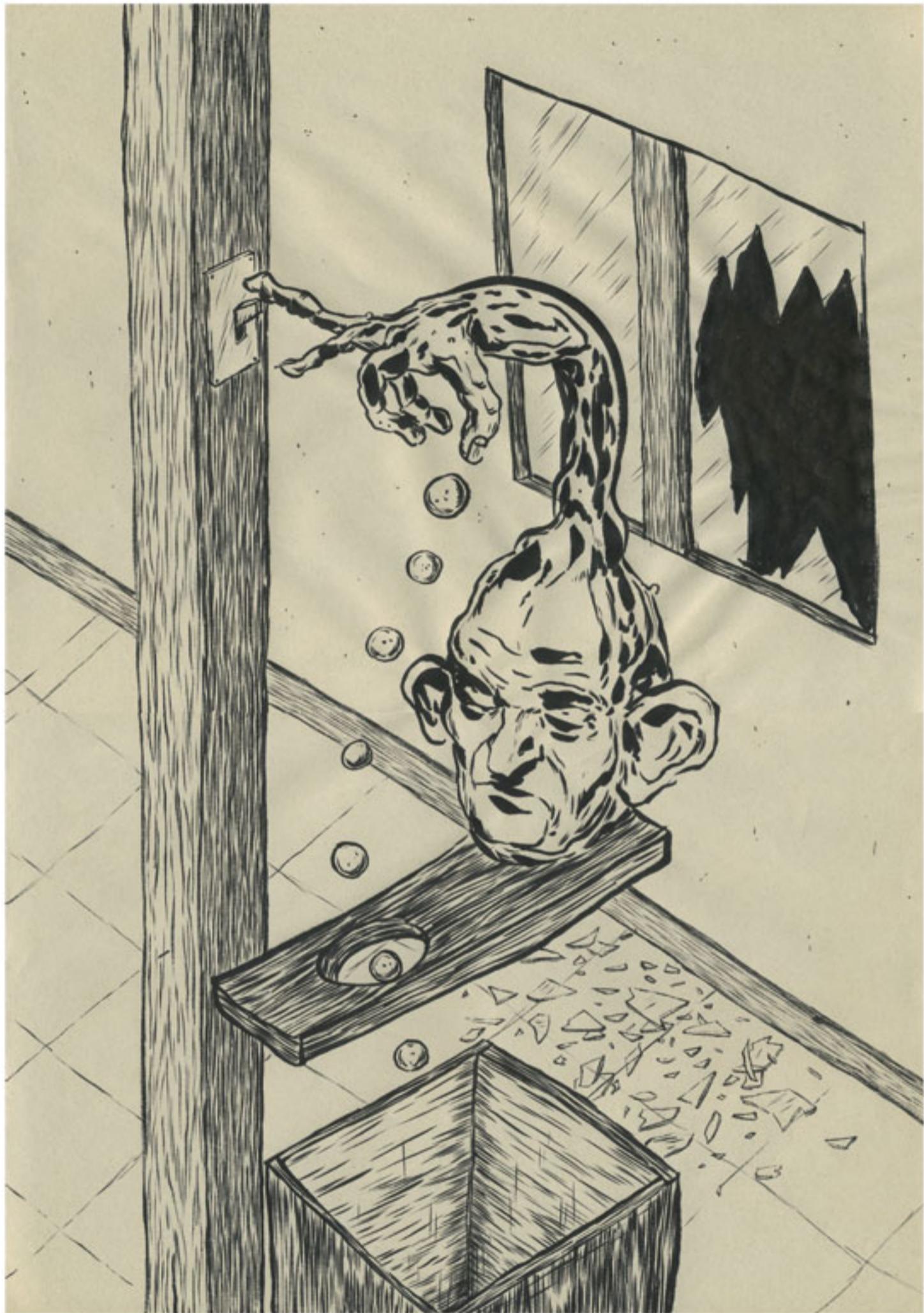
Bruno Botella
Duel, 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



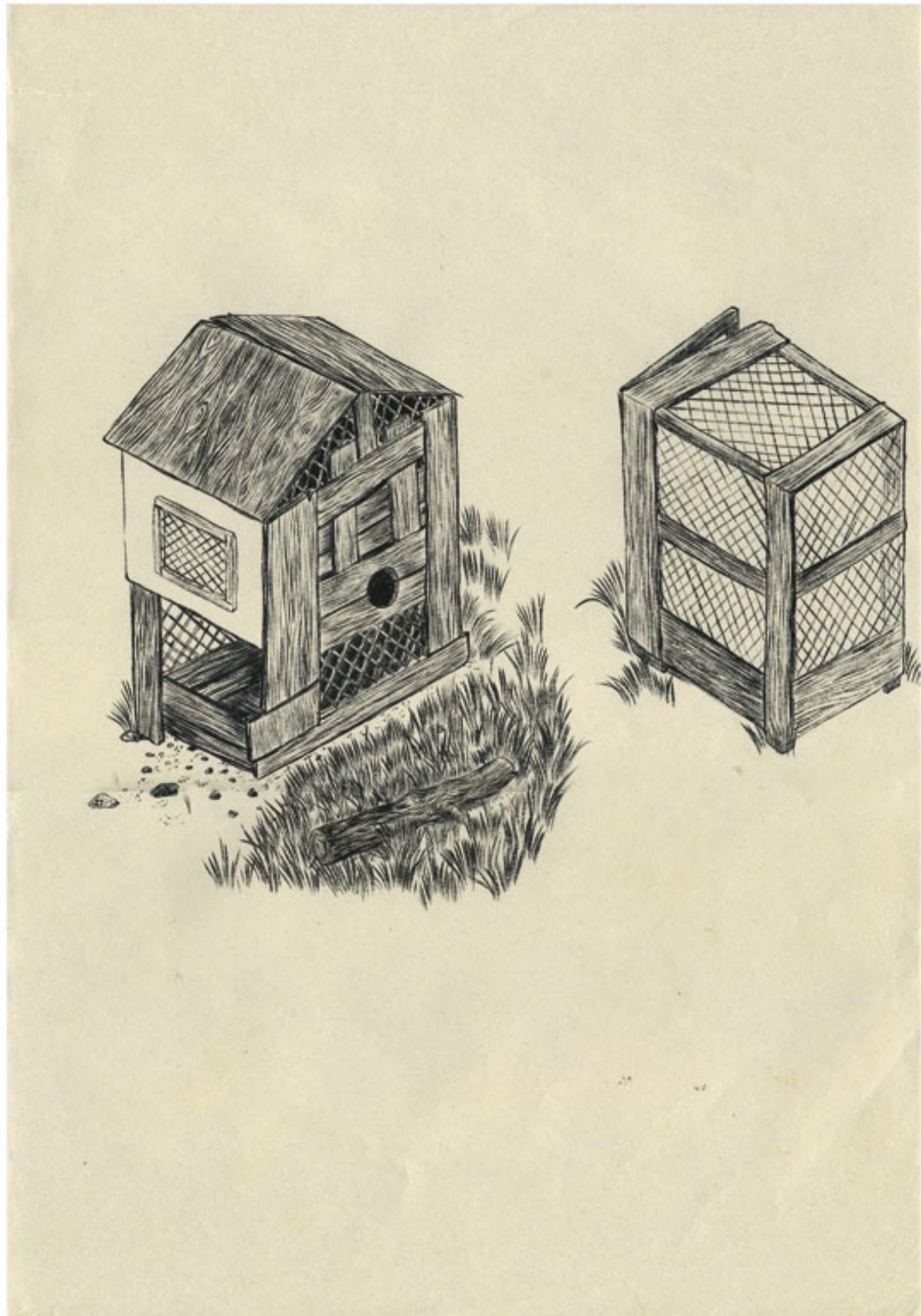
Bruno Botella
Heurs et Malheurs (2), 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



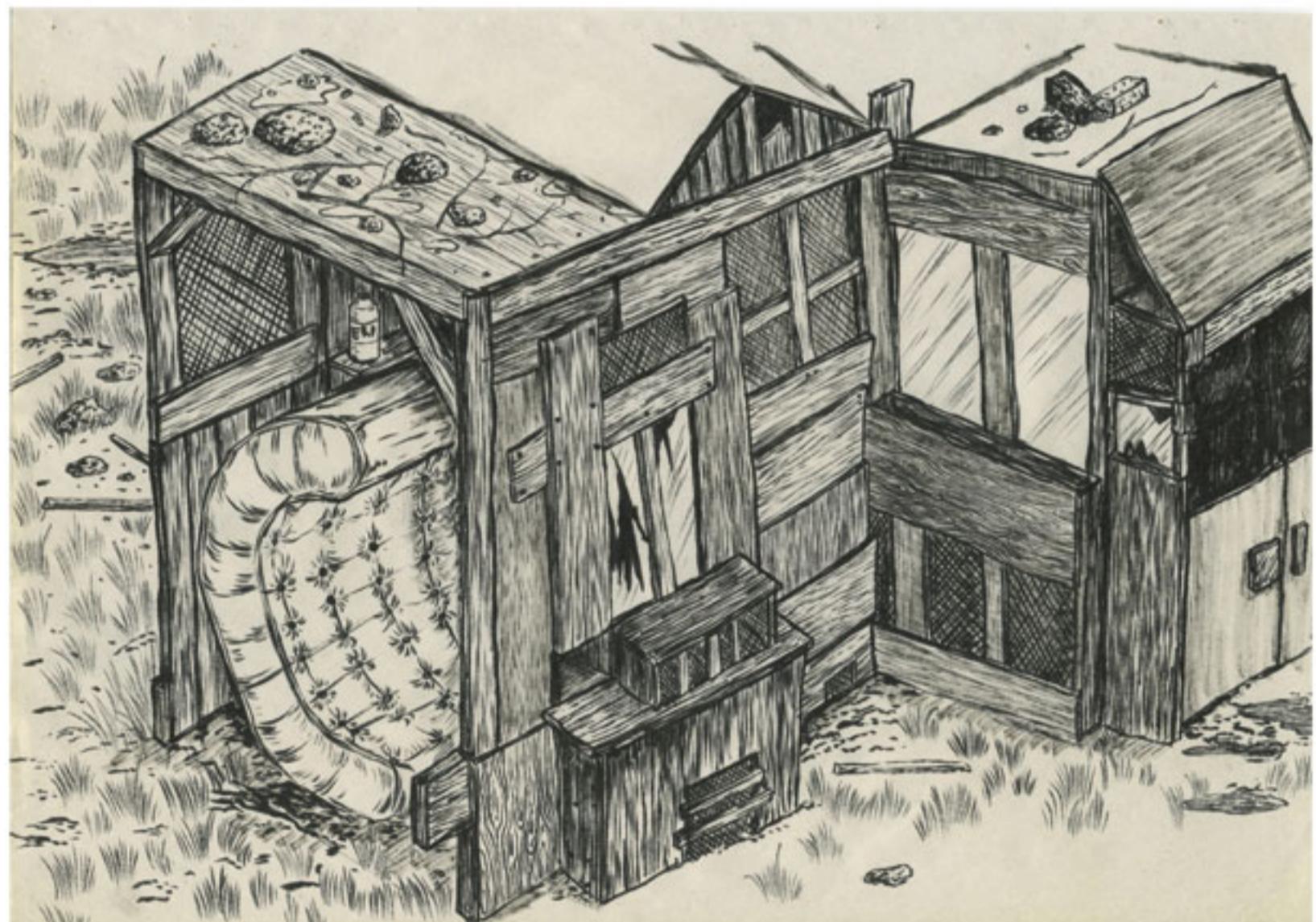
Bruno Botella
Intrusion, 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



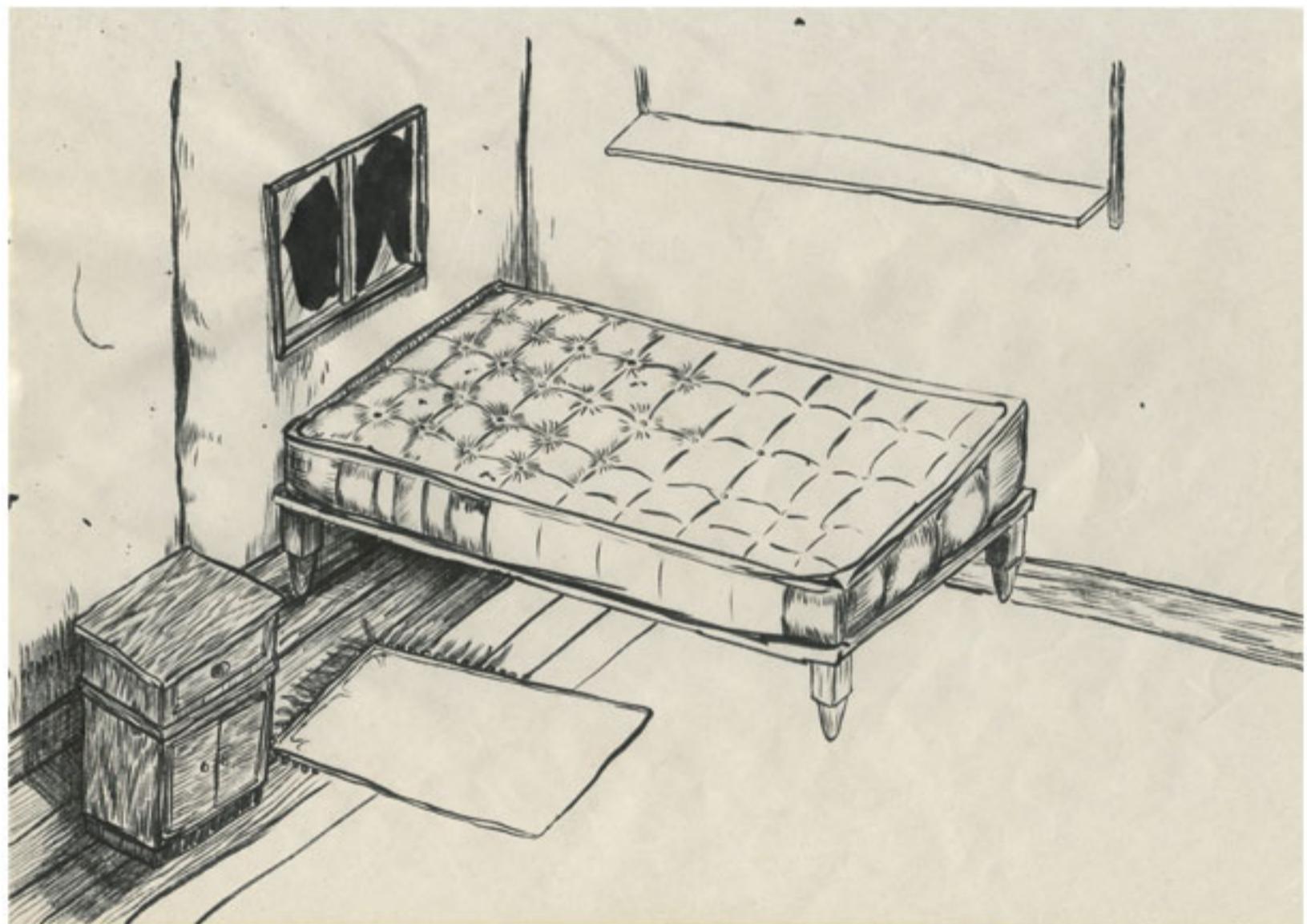
Bruno Botella
Archonte (1), 2007
Encre de chine sur papier
29,6 x 19,9 cm



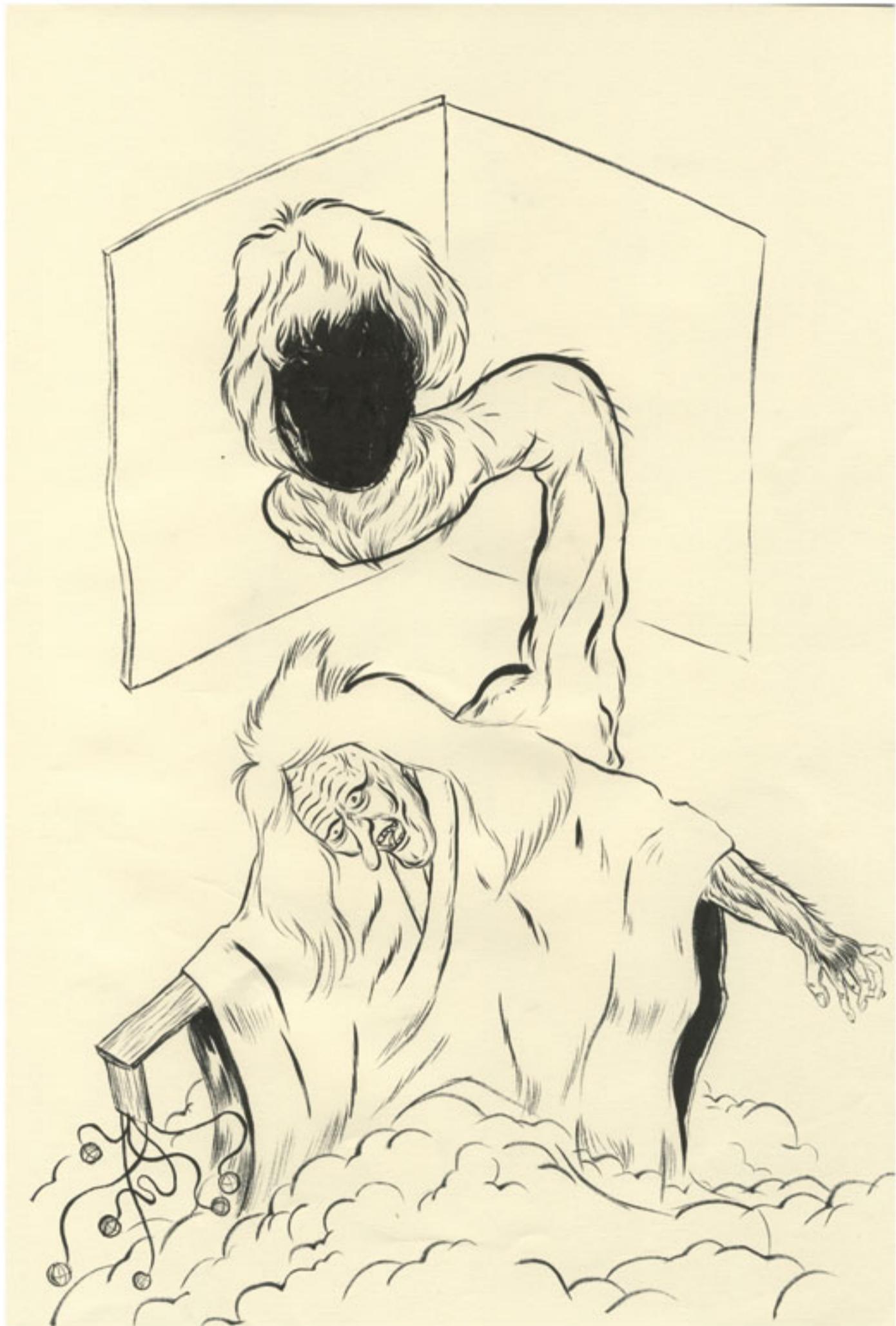
Bruno Botella
L'esprit malin, 2007
Encre de chine sur papier
36,3 x 25,5 cm



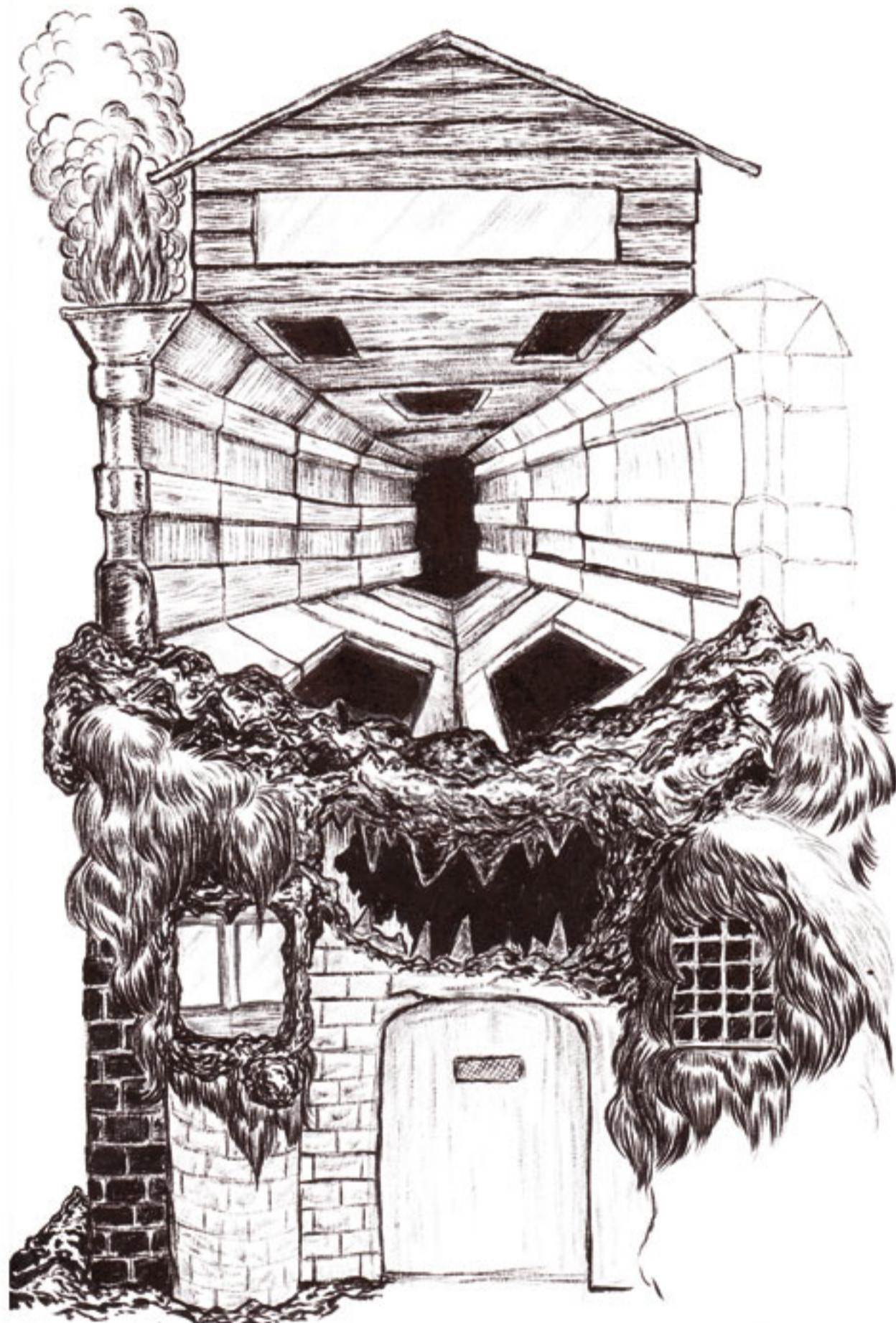
Bruno Botella
Miroirs noirs, 2007
Encre de chine sur papier
19,9 x 29,6 cm



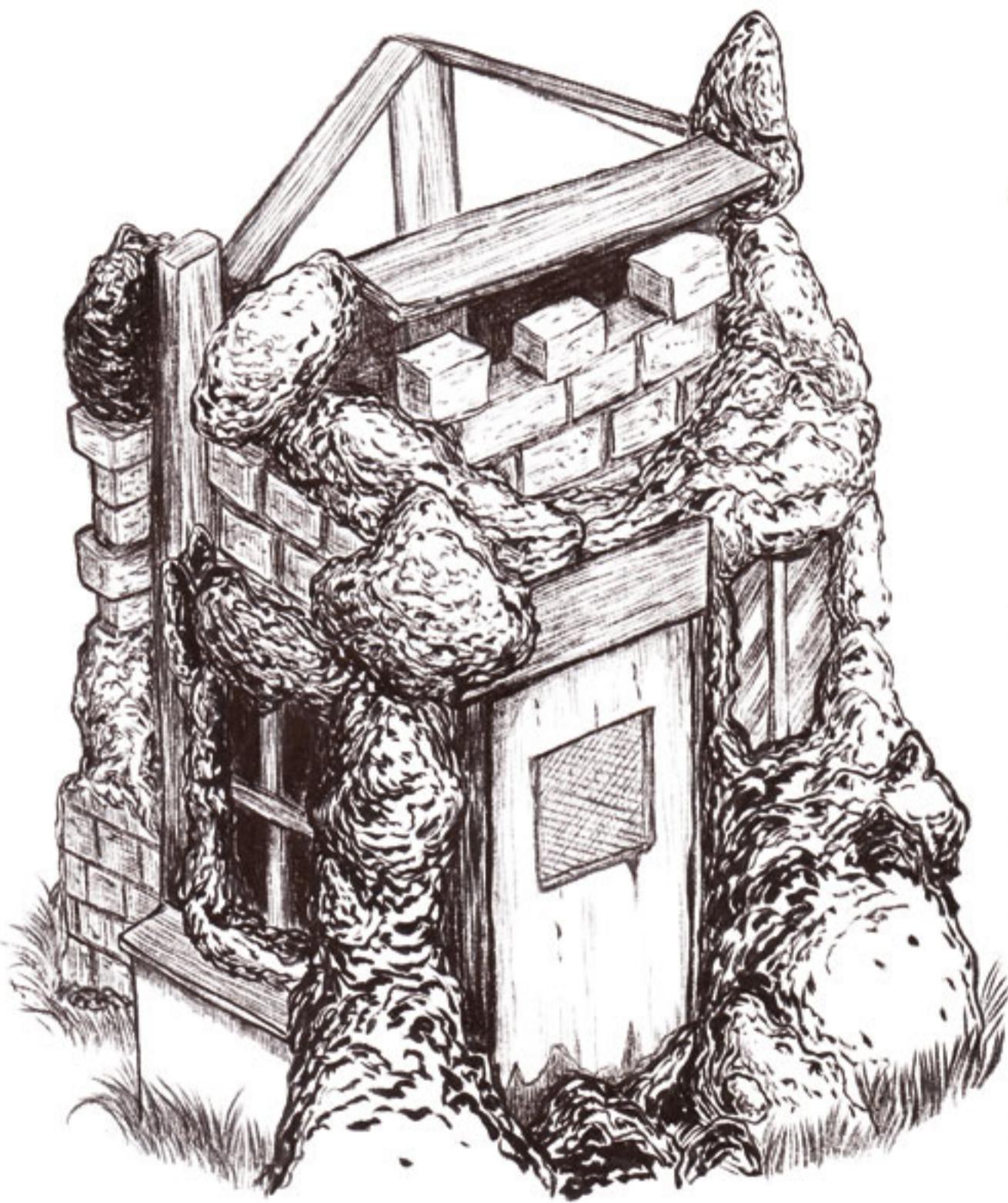
Bruno Botella
Molested Children, 2007
Encre de chine sur papier
19,9 x 29,6 cm



Bruno Botella
Archiviste, 2007
Encre de chine sur papier
20,9 x 13,3 cm



Bruno Botella
Splatter Land (5), 2007
Encre de chine sur papier
21 x 13,5 cm



Bruno Botella
Splatter Land (7), 2007
Encre de chine sur papier
21 x 13,5 cm